

176  
AL 2-173

سدر گذشتت غالب



ازمڈاکٹر مدی الدین قادری زہ









سلسلہ مطبوعات ادارہ ادبیات اردو شمارہ ۱۲۳ طبع دوم شمارہ ۳۳

SRINAGA

ACC. NO 5357

LIBRARY

# سرگذشت غالب

یعنی

اردو اور فارسی کے مشہور شاعر و ادیب

میرا اسد شاہ خاں غالب نظام جنگ نجم الدولہ بیک الملک  
کی حیات، کارناموں، اور اعزہ و احباب کا ایک محل تذکرہ

از  
ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری نور

ام اے۔ پی۔ ایچ ڈی (لندن) - پروفیسر ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ  
پرنسپل دارالعلوم سجاد حیات آباد

طبع دوم ۱۹۵۰ء

مطبوعہ افضل برقی مشین پریس حیدر آباد

قیمت ۴۴۴

داش محمد







# فہرست

دیباچہ

## (۱) غالب کے متعلق ادب

(صفحات ۱۱ تا ۱۷)

- ۱۔ ابتدائی کوششیں { حالی ط ۱۱ - آزاد ط ۱۱ - نظم طباطبائی ط ۱۲ - دوسری شہر ط ۱۳  
ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری ط ۱۴ - ڈاکٹر سید عبداللطیف ط ۱۵ -  
ب۔ سوانح نمایاں { غلام رسول ہمدانی ط ۱۵ - شیخ محمد اکرم ط ۱۵ - مالک ام ط ۱۶ - ہمیشہ شاہ ط ۱۷

## (۲) حیات غالب

(صفحات ۱۸ تا ۳۲)

- ۱۔ حالات { خاندان ط ۱۸ - تعلیم و تربیت ط ۱۹ - شادی اور سکونت دہلی ط ۱۸  
صحبت کا اثر ط ۱۹ - مالی پریشانیاں ط ۲۰ - کلکتہ میں ط ۲۱ -  
بدنامی ط ۲۳ - قید ط ۲۴ - قلعہ کی ملازمت ط ۲۴ - عروج و زوال ط ۲۵ -  
راپور سے تعلق ط ۲۶ - انگریزوں کی خفگی ط ۲۶ - راپور کا دوسرا ط ۲۶  
سفر ط ۲۷ - وفات ط ۲۷ -

- ب۔ اخلاق و عادات { آزادہ دوی و زندگی ط ۲۸ - اسراف ط ۲۸ - خوشامد ط ۲۹ - موت ط ۲۹  
فراخ حسی ط ۳۱ - مذہبی بے تعلقی و رواداری ط ۳۲ - ظرافت ط ۳۲ -



## (۳) غالب کے ادبی کارنامے

صفحات ۳۳ تا ۴۹

- ۱۔ فارسی نظم  
 کلیات ۳۳۔ ابرگہر بار ۳۴۔ سبد چین ۳۴۔  
 ب۔ فارسی نثر  
 پنج آہنگ ۳۶۔ ہر نیم روز ۳۷۔ دستبند ۳۸۔ کلیات نثر ۳۹۔  
 قاطع برہان ۳۹۔ درخش کاویانی ۳۹۔  
 ج۔ اردو نظم  
 آغاز شاعری ۴۱۔ دیوان کا پہلا ایڈیشن ۴۱۔ دوسرا ایڈیشن ۴۲۔  
 ۱۹۲۷ء کے ایڈیشن ۴۲۔ غالب کے بعد ۴۲۔ باتصویر نسخے ۴۳۔  
 آغاز نثر ۴۴۔ نامہ غالب ۴۴۔ لطائف غیبی اور سوالات عبد الکریم ۴۵۔  
 تیغ تیز ۴۵۔ نکات غالب ۴۶۔ قادر نامہ ۴۶۔ عود ہندی ۴۶۔  
 د۔ اردو نثر  
 اردو کے معنی ۴۷۔ غالب کے بعد ۴۷۔ مکاتیب غالب ۴۹۔

## (۴) غالب کے اعزہ و احباب

(صفحات ۵۰ تا ۶۸)

- ۱۔ اعزہ  
 بیوی اور اولاد ۵۵۔ عارف اور انکی اولاد ۵۵۔ ضیاء الدین احمد خاں ۵۳۔  
 علاء الدین احمد خاں ۵۴۔ غالب کے اعزہ کا شجرہ ۵۸۔ غالب کے سرائی اعزہ کا شجرہ ۵۹۔  
 ب۔ احباب  
 مصطفیٰ خاں شیفتہ ۶۱۔ فضل حق خیر آبادی ۶۲۔ صد الدین خاں آزردہ ۶۱۔  
 نبی بخش حقیر ۶۵۔  
 ج۔ تلامذہ  
 میر مہدی مجروح ۶۶۔ ہرگوپال تفسہ ۶۸۔



## دیباچہ

مرزا غالب ہی اردو کے ایک ایسے شاعر اور ادیب ہیں جن کی حیات اور کلام پر بہت کچھ لکھا جا چکا اور لکھا جا رہا ہے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ جتنا زیادہ لکھا جاتا ہے اتنا ہی ان کی شخصیت واضح ہونے کی جگہ پس پردہ ہوتی جا رہی ہے۔ ہر نئی کتاب یا مضمون میں ایک نئی تحقیق پیش کی جاتی ہے اور تحریر کا انداز اتنا محققانہ ہوتا ہے کہ غالب اور ان کا کلام تو ایک طرف رہ جاتا ہے، لیکن مضمون نگار یا مصنف کا علم و فضل اور ذوق تحقیق روشنی میں آ جاتا ہے۔

بعض شتم ظریف ایسے بھی ہیں جو مرزا کے نقائص پر زور دے کر شہرت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اور اس گندہ طریقے سے ان کی نسبت اظہار خیال کرتے ہیں کہ سنجیدہ ذوق رکھنے والوں کو ناگوار گذرتا ہے۔ عرض مداحوں اور معترضوں کے اس باہمی



پیکار میں علم و ادب کے طلبہ اور صاحب ذوق مطالعہ کرنے والوں کے لئے بڑی اوقاتیں پیدا ہو رہی ہیں کیونکہ وہ غالب کے حالات زندگی، کلام کی نوعیت تصنیفات کی تفصیل، اور تاریخ وار واقعات سے قطعاً نا بلد رہ جاتے ہیں۔

کوئی مدرسہ یا کالج ایسا نہ ہوگا جہاں اردو کی تعلیم ہوتی ہو اور مرزا غالب کا تھوڑا بہت کلام نہ پڑھایا جاتا ہو۔ کلام کے ساتھ طلبہ شاعر کے صحیح اور محفل حالات معلوم کرنے کے بھی خواہشمند ہوتے ہیں لیکن جب غالب سے متعلق کسی مختصر اور مفید کتاب کی تلاش کی جاتی ہے تو مایوسی ہوتی ہے۔ جتنی کتابیں اس موضوع پر یادگار غالب کے بعد چھپی ہیں سب میں مصنفوں نے ذاتی تحقیق و تفتیش پر اتنا زور دیا کہ پڑھنے والا اسباب و دلائل اور حوالوں اور حاشیوں میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔ اس لئے ایک ایسی چھوٹی کتاب کی ضرورت تھی جس میں غالب کی زندگی کے سلسلہ وار تاریخی حالات، ان کی شاعری اور انشاء پر داری کا ارتقا، کتابوں کی تیاری و اشاعت کی با ترتیب تفصیل، اور ان کے خاص خاص اعزہ، احباب اور تلامذہ کا تذکرہ اور تعلقات اجمال کے ساتھ درج ہوں۔ چنانچہ اس ”سرگزشت“ میں اس امر کی کوشش کی گئی ہے کہ جہاں تک ہو سکے ذہنی علم و عقل یا تحقیق و تفتیش کے ادعا یا اظہار کے بغیر کم سے



کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ معلومات پیش کی جائیں تاکہ پڑھنے والے لکھنے والے سے زیادہ جس کی نسبت لکھا جا رہا ہے اس کے متعلق معلومات حاصل کر لیں۔

یہاں اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ یہ مختصر سی کتاب اصل میں مرزا غالب کے اردو ادب پاروں کے ساتھ مقدمہ کے طور پر لکھی گئی۔ لیکن یہ مقدمہ بجائے خود ایک ایسی چھوٹی سی کتاب بن گیا جو طلبہ اور ادب کا عام مطالعہ کرنے والوں کے لئے مفید ثابت ہو گا اس لئے اس کو علیحدہ کتابی صورت میں بھی شائع کیا جا رہا ہے۔ اس میں غالب کی ایک تصویر کے علاوہ ان کے اور ان کے سرالی اعزہ کے شجرے بھی شامل ہیں جو پہلی دفعہ شائع ہو رہے ہیں اور جن کے مطالعہ سے بہت سی مفید باتیں بیک نظر معلوم ہوں گی۔

سید محی الدین قادری زور  
رفت منزل خیرت آباد

یہ ادب پارے ”روح غالب“ کے عنوان سے علیحدہ کتابی صورت میں شائع ہوئے ہیں۔ روح غالب اصل میں مرزا غالب کے اردو خطوط کا پنچوڑ ہے۔ اور اس کے مطالعہ سے غالب کی شخصیت اور قلبی و روحانی کیفیات صحیح معنوں میں بے نقاب ہو جاتی ہیں







مرزا غالب اردو کے ایک بلند پایہ شاعر اور بہت بڑے ادیب تھے  
 اردو ادب کی تاریخ میں کوئی اور شخصیت ایسی نظر سے نہیں گزرتی جو نظم و نثر  
 دونوں میں ایسا اعلیٰ مرتبہ رکھتی ہو۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ مرزا کی انشا  
 پر داری میں بھی وہی اجتہادی شان موجود ہے جو ان کی شاعری کی جان ہے۔  
 یہ اصل میں ان کی فطرت کا اقتناء تھا۔ وہ ہر وقت پرانی ڈگر سے ہٹ کر چلنا چاہتے  
 تھے۔ لکیر کا فیر بننا ان سے ممکن نہ تھا۔ اسی ڈیڑھ اینٹ کی علیحدہ مسجد بنانے کے  
 ضبط نے انھیں عمر بھر پریشان حال اور ایک حد تک ناشاد و نامراد رکھا۔ لوگ ان کو  
 معزور و متمرد اور خود بین و خود را نے سمجھتے تھے لیکن جو خصوصیتیں ان کی زندگی  
 میں ان کی خرابیاں سمجھی جاتی تھیں آج دی ان کی خوبیاں ہیں!

مرزا غالب نے اردو شاعری میں نیازنگ اختیار کیا تو لوگ انھیں  
 ”بے اتلاوا“ کہنے لگے اور ان کی شاعری کو ”پہلے نور و غن گل بھین کے  
 انڈے سے نکال“ جیسی شاعری قرار دیا۔ مرزا نے برہان قاطع کی غلطیوں  
 کو وضاحت سے بیان کیا تو ان کے ہم عصر ان کے درشت لہجہ کو  
 برداشت نہ کر سکے کیونکہ وہ تقریظوں اور مدح سراہیوں کے عادی اور  
 آئینہ ترا سلوب تنقید سے ناواقف تھے۔ مرزا غالب نے مرزا قیمل اور



واقف کو سب کچھ سمجھنے سے انکار کرویا تو ان کے بہت سے کرم فرما کر گئے  
کیونکہ وہ "اعتقاد من بس است" کے قائل تھے اور مرزا غالب پیراؤں میں  
فرق کرنا چاہتے تھے۔ غرض غالب کی زندگی انہی مجتہدانہ جراتوں میں  
بسر ہوئی اور ان کے معاصرین ان کی ہر جدت کو "ایجاد بندہ" سمجھتے  
رہے جس پر ہمیشہ گندہ ہونے کا فتویٰ ملتا رہا۔

لیکن ان کی جملہ قوتوں میں سے اگر کسی پراعتراضوں اور غلط فہمیوں  
کی کم بوجھار ہوئی تو وہ ان کی اردو نثر تھی۔ حالانکہ یہ بھی ایک بالکل نئی چیز تھی  
اور محض مرزا غالب کے جدت پسند قلب و دماغ کی پیداوار۔ کیونکہ ان سے  
قبل مقفی اور سجع عبارتوں کے لکھنے کا دور دورہ تھا اور کسی نے ایسی بے تحلفی  
اور آزادی کے ساتھ زبان کو قلمبند نہیں کیا تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کی نثر اس لئے ہدف ملامت بننے سے بچ رہی کہ ابتدا  
میں خاص خاص اصحاب ہی کو اس سے مستفید ہونے کا موقع ملا۔ اور عوام کی یہاں  
اس وقت رسائی ہوئی جب غالب بہت بڑھے ہو چکے تھے مقابلوں اور  
مخالفوں کی آندھیاں ختم ہو چکی تھیں، اور ان کی قدر و منزلت کا آفتاب  
طلوع ہو رہا تھا۔ ان کے خطوط کا مجموعہ اس وقت شائع ہوا جب ان کی  
شمع زندگی بھلا رہی تھی اور وہ تقریباً قدر افزائی سے یک گونہ بے نیاز  
ہو چکے تھے۔

یہ بھی فطرت کی عجیب ستم ظریفی ہے کہ اکثر اس وقت انسان کو شہرت اور  
عزت و مقبولیت نصیب ہوتی ہے جب وہ اس سے مستفید ہونے کے قابل  
نہیں رہتا، یا جب کہ اس کو اس کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی۔



# غالب کے متعلق ادب

## ابتدائی کوششیں

مرزا غالب کے متعلق اس وقت تک متغذ و کتا میں لکھی جا چکی ہیں اور آئندہ لکھی جائیں گی اور جیسے جیسے زمانہ گزرتا جائے گا ان کی شہرت اور عظمت میں اضافہ ہوتا جائے گا۔

سب سے پہلے مولوی حالی نے ان کے اجمالی سوانح حیات اپنی مشہور کتاب **حالی** "یاوگار غالب" میں شائع کئے۔ یہ کتاب غالب کی پہلی حیات اور حالی جیسے ادیب کی تصنیف ہونے کی وجہ سے ہمیشہ اردو ادب کا شہکار سمجھی جائے گی۔ لیکن اس میں مصنف نے اپنے ماحول کے اقتضا سے غالب کے کلام پر اتنا زور دیا ہے کہ ان کی زندگی کے حالات تشنہ رہ گئے۔

مولوی حالی کا سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ مرزا غالب کے قلب و دماغ کی خوبیوں اور خاص کر ان کے خداداد ملکہ شاعری کی خصوصیتوں سے اپنے ہم عصروں کو واقف کریں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اپنے مقصد میں پوری طرح کامیاب ہوئے۔ آج مرزا غالب کو جو اہمیت حاصل ہے اس کا ایک بڑا سبب مولوی حالی کی کوششیں بھی ہیں۔

**آزاد** حالی کے علاوہ آزاد نے بھی اسی دور میں "آب حیات" میں مرزا غالب



کا تذکرہ لکھا لیکن وہ اپنے اسلوب کی آرائش و زیبائش اور الفاظ کے بنانے اور  
سدھارنے میں اتنے متہمک رہتے تھے کہ اصل موضوع کی طرف زیادہ توجہ  
کرنے نہ پاتے۔ وہ معنی سے زیادہ الفاظ و اسلوب پر زور دیتے تھے  
اور اسی وجہ سے ان کی کتاب میں تاریخی سقم باقی رہ گئے۔

غرض حالی اور نادانوں نے غالب کے حالات زندگی اور ان کی شخصی یعنی قلبی و  
روحانی کیفیتوں کے بیان کو جس طرح تشہہ چھوڑ دیا وہ اسی طرح ناکمل رہا اور شاید ہمیشہ  
رہے۔ کیونکہ ان بزرگوں کو معلومات کے جو ذریعے حاصل تھے وہ ان کے دور کے  
ساتھ ختم ہو گئے۔ سانپ نکل گیا اور اب ان معلومات کو حاصل کرنے کی کوششیں بکیر  
پیٹنے رہنے سے زیادہ سودمند نہیں ہو سکتیں۔

چنانچہ اس خصوص میں بعض اصحاب نے بعد کو عجیب و غریب تحقیق کی  
ہیں اور مرزا کے کلام کے ذریعہ سے ان کو سیاسی مدبر، مصلح قوم، آزادی ہند کا علمبردار  
انگریز گورنمنٹ کا خوشامدی اور جاسوس، غرض وہ سب کچھ ثابت کرنے کی کوشش  
کی ہے جو وہ قطعا نہیں تھے۔ اس قسم کی کوششوں کو لکیر پٹیا نہیں تو اور کیا کہا  
جاسکتا ہے؟

حیدر یار جنگ طباطبائی | حالی کی یادگار کے بعد یوں تو غالب کی شاعری کو  
سمجھنے اور سمجھانے کی بسیوں کوششیں کی گئیں  
اور ہر شارح نے اپنی اپنی بات کے مطابق مرزا کے اردو دیوان کی شرح لکھی لیکن  
مولانا علی حیدر نظم (حیدر یار جنگ) طباطبائی نے جو شرح دیوان غالب لکھی  
وہ اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کوشش ہے۔ اس سے پہلے کسی اردو شارح



کے کلام کا اس عالمانہ اور محققانہ شان کے ساتھ مطالعہ نہیں کیا گیا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ مولانا نے اردو کی عزت بڑھادی۔ اور مرزا غالب کی شاعری کو وہ حقیقی عظمت بخشی جو عالی کی "یادگار غالب" کے بعد بھی نمایاں نہ ہو سکی تھی۔

مولانا طباطبائی کی شرح کے بعد سے اب تک متفرد سخن گو **دوسری شریں** اور سخن فہم اصحاب مثلاً "بجود دہلوی" "اسی لکھنوی" "نئی بدایونی" "حسرت موہانی" قاضی سید احمد اور سہتا وغیرہ نے دیوان غالب کی شریں لکھ کر شائع کیں، لیکن ان میں سے کسی کی شرح طباطبائی کی "شرح دیوان غالب" کے پایہ کو نہ پہنچ سکی۔

ان شریں کے علاوہ ضرورت تھی کہ غالب کی شاعری **ڈاکٹر عبد الرحمن مجنوری** پر بحیثیت مجموعی نظر ڈالی جاتی۔ اس کام کو مجنوری مرحوم نے انجام دیا۔ انہوں نے اس مشرقی شاعر کے محاسن کلام پر مغربی طرز کا ایک سلیقہ تبصرہ لکھا۔ یہ کھل میں قدیم وضع کی ایک طویل تقریر ہے جو لکھنے والے کی وسعت معلومات اور پوری طرز تحریر کی وجہ سے اردو میں اپنی قسم کی پہلی چیز نظر آتی ہے۔ اس میں اگرچہ جگہ جگہ مبالغہ سے کام لیا گیا ہے اور پوری تحریر بجائے خود ایک نثری شاعری بن گئی ہے لیکن اس کوشش نے غالب کے کلام کی مرقیولیت میں خاطر خواہ اضافہ کیا اور مغربی تعلیم یافتہ اصحاب کو اس مشرقی شاعر کی طرف خاص طور پر متوجہ کر دیا۔

ان مغربی تعلیم یافتہ اصحاب میں ایک ڈاکٹر سید عبد اللطیف **ڈاکٹر سید عبد اللطیف** بھی ہیں انہوں نے اپنی کتاب "غالب" مولانا



طبیب طبائی کے اسلوب میں لکھی ہے۔ یہ اصل میں بجنوری کے "محاسن کلام غالب" کا ردِ عمل ہے لیکن ڈاکٹر لطیف اپنے خاص نقطہ نگاہ اور تنقیدی معلومات کی پیش کشی میں اتنے آگے بڑھ گئے کہ مرزا اور ان کا کلام بہت پیچھے رہ گیا۔ ان کے پیرائے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شاعر کو پیش کرنے کی بجائے اعلیٰ نظریہ تنقید کو پیش کر رہے ہیں۔ اور غالب سے واقف ہونے یا واقف کرانے کی جگہ اپنے معیار تنقید پر شاعر کے کارناموں کو اس طرح پرکھنا چاہتے ہیں کہ غالب کی شاعری نمایاں ہونے کی جگہ گھس پس کر رہ جاتی ہے۔

---



# غالب کے متعلق ادب

## سوانحمریاں

غالب کے کلام کو سمجھنے کی کوششوں کے علاوہ گزشتہ چند سال کے عرصہ میں غالب کی تین سوانحمریاں بھی شائع ہوئی ہیں جن میں پہلی مولانا غلام رسول قہرزی۔ اے ایڈیٹر روزنامہ انقلاب لاہور کی کتاب "غالب" ہے جو رائل غلام رسول قہر سائز کے ۲۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں ۱۴ باب ہیں اور ہر باب ایک خاص موضوع کے لئے مختص ہے۔ آخری دو باب یعنی تقریباً ۶۰ صفحات مرزا کی تصانیف اور کلام وغیرہ سے بحث کرتے ہیں۔ قہر نے حیات کا حصہ زیادہ کر دیا اور کلام کے متعلق کم۔ اس کی ضرورت بھی تھی کیونکہ اس اثنار میں مرزا کا کلام کافی روشنی میں آچکا تھا۔ اس کے علاوہ قہر نے حالی کی پیدا کردہ بعض غلط فہمیوں کو دور کرنے کی کوشش کی۔ انھوں نے اپنی کتاب میں "یادگار غالب" کے مقابلہ میں مرزا کی حیات اور حالات کے متعلق زیادہ معلومات درج کی ہیں۔ یہ کتاب ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی۔

دوسری کتاب "غالب نامہ" ہے جس کے مصنف شیخ محمد اکرام ایم ایس سی ایس ہیں۔ یہ بھی ۱۹۳۶ء میں پہلی کتاب کے پندرہ بعد شائع ہوئی۔ اس میں غالب کے واقعات زندگی کو زیادہ صحت اور تاریخی تسلسل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اکرام صاحب نے نہ صرف مولوی حالی کی بعض غلط فہمیوں کو دور کرنے کی کوشش کی بلکہ ڈاکٹر لطیف نے اپنی کتاب میں غالب پر



جو اعتراضات کئے تھے ان کے جواب بھی دئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ "غالب نامہ" محض ڈاکٹر لطیف کی کتاب کے جواب میں یا ان کی کتاب سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے۔ اگر اکرام صاحب نے ڈاکٹر لطیف کی کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا ہے اور جو کام مؤخر الذکر نے نامکمل چھوڑ دیا تھا (یعنی تاریخی ترتیب کلام غالب) اس کو اکرام صاحب نے مکمل کر کے غالب نامہ کے آخر میں تقریباً سوائین سو صفحات میں شائع کیا ہے۔ اگرچہ انہوں نے ڈاکٹر لطیف کے پیش کردہ ادوار سے کچھ اختلاف کیا ہے اور اپنی طرف سے ترمیم کر کے نئے اور قائم کئے اور ان کے تحت مرزا کے کلام کو تقسیم کر کے شائع کیا ہے۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ غالب کے کلام کی تاریخی ترتیب کا خیال سب سے پہلے ڈاکٹر لطیف ہی نے پیش کیا اور اگرچہ وہ اپنا مرتبہ دیوان اب تک شائع نہ کر سکے لیکن اس قسم کی تحسین کو شش کا سہرا اپنی کے سر ہے۔

**مالک رام** تیسری کتاب "ذکر غالب" ہے جس کو مالک رام صاحب ام نے لکھ کر مکتبہ جامعہ دہلی سے چند ماہ پیشتر شائع کیا ہے۔ یہ کتاب اگرچہ چھوٹی سا اوز کے صرف سو صفحات پر مشتمل ہے لیکن ایسی جامع و مانع ہے کہ آج تک اردو میں کوئی ایسے اچھے سوانح حیات نہیں لکھے گئے۔ "ذکر غالب" مغربی طرز کی سوانح عمریوں کا ایک خوبصورت اور مکمل نمونہ ہے اس میں افراط و تفریط بالکل نہیں۔ ہر مناسب اور ضروری معلومات اس میں شامل ہیں اور خاص بات یہ ہے کہ مالک رام صاحب نے جگہ جگہ اپنی ذاتی تحقیق و تفتیش کا اظہار بھی کیا ہے۔ غالب کے متعلق اتنی مختصر اور مفید کتاب شاید ہی لکھی جاسکے۔ غالب اور ان کے کارناموں کے متعلق ایک اور کتاب عرصہ سے زیر ترقیت



ہمیش پر شاو | جواب بھی تک شائع نہیں ہوئی۔ اس کو بنارس ہندو یونیورسٹی  
 کے استاد اردو و فارسی مولوی ہمیش پر شاو مرتب کر رہے ہیں

اور ان کی بڑی کوشش یہ ہے کہ غالب کی جملہ تصنیفات و تالیفات و کلام کے صحیح  
 سین و تواریخ معلوم کریں۔ اور اسی تاریخی ترتیب کے ساتھ انھیں مرتب کیا جا رہا  
 ہے۔ یہ بہت بڑا کام ہے اور یہی وجہ ہے کہ اب تک شائع نہ ہو سکا۔ ہمیش پر شاو  
 صاحب نے غالب کے غیر مطبوعہ خطوط کا بھی ایک بڑا ذخیرہ جمع کر لیا ہے اور وہ چاہتے  
 ہیں کہ مرزا کے جملہ خطوط کو تاریخی وار ترتیب کے ساتھ شائع کریں۔

---



## جیات غالب

مرزا غالب ایک تورانی گھرانے میں پیدا ہوئے جو تلاش معاش کی خاطر  
سمرقند سے ہندستان چلا آیا تھا ان کے دادا پہلے لاہور میں نواب محسن الملک  
کی اور پھر دہلی میں نواب ذوالفقار الدولہ کی سرکار میں ملازم رہے۔ ان کے والد  
مرزا عبد اللہ بیگ خاں دلی میں پیدا ہوئے اور آگرہ میں خواجہ غلام حسین خاں  
کمیدان کی دختر عزت النساء بیگم سے شادی کی جن کے ابطن سے  
**خاندان** مرزا ۲۱ رجب ۱۲۱۲ھ مطابق ۲۴ دسمبر ۱۷۹۶ء میں آگرہ  
میں پیدا ہوئے۔

مرزا کے والد نے پہلے حیدر آباد دکن کی اور بعد کو ریاست الور کی فوجی  
ملازمت کی اور الوری میں ایک گڑھی کے زمیندار سے مقابلہ کرتے ہوئے  
۱۸۰۶ء میں ان کے گولی لگی اور وہیں مدفون ہوئے۔ مرزا کے چچا مرزا  
نصر اللہ بیگ خاں مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار اور آخر میں  
لارڈ ولیم کے لشکر میں رسالدار تھے۔ انھوں نے اپنے مرحوم بھائی کے کس  
بچوں مرزا غالب اور مرزا یوسف کی پرورش اپنے ذمہ لی لیکن پانچ سال ہی  
میں ۱۸۰۸ء میں وہ بھی کسی معرکہ میں کام آئے۔ اس وقت مرزا غالب کی عمر  
نوبیس سے کم تھی۔

سرپرستوں کی وفات نے مرزا کو باضابطہ تعلیم و تربیت سے  
محروم رکھا اور وہ جلد لہو و لعب میں مبتلا ہو گئے تاہم  
**تعلیم و تربیت**



زمانہ کے رسم و رواج کے مطابق اگر وہ میں مولوی محمد معظم کے مکتب میں کتب متداولہ کی آگاہی حاصل کی اور بعد کو جب ۱۲۲۶ھ میں ایک پارسی نو مسلم عبدالصمد ایران سے ہندوستان آئے تو مرزا نے دو برس تک انھیں اپنے یہاں ٹھہرایا اور ان کی صحبت میں فارسی زبان اور ادب کا بڑا اچھا ذوق پیدا کیا اس سے قبل ہی وہ شعر گوئی شروع کر چکے تھے اور مرزا بیدل کے رنگ میں مشق سخن کرتے

جھا کے قعلق کی وجہ سے وہ یوں تو بچپن ہی سے شادی اور سکونت دہلی | دہلی آیا حیات کرتے تھے لیکن ۱۲۲۵ھ (مطابق ۱۸۱۱ء) کو ان کی چچانی نے اپنی بھتیجی امراؤ بیگم دختر مرزا الہی خاں معروف سے شادی کرادی اس کے دو سال بعد مرزا نے دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

صحبت کا اثر | دہلی میں مرزا کو سسرال کی وجہ سے بڑی اچھی اور شریف صحبتیں نصیب ہوئیں خواں کے خسر نواب الہی بخش خاں معروف ایک کہنہ مشوق اور قادر الکلام شاعر ہونے کے علاوہ صاحب حال و قال نقیر اور صوفی بھی تھے۔ اور معروف کے بڑے بھائی نواب فخر الدولہ دلاور الملک بخش خاں رستم جنگ والی لوہارواور دہلی کے خاص امرا و عظامین سے تھے جن کے ایک فرزند نواب ضیا الدین احمد خاں نیرورخشاں بڑے عالم و فاضل شاعر اور مورخ تھے۔ غرض غالب کو عنفوان شباب میں اچھی سنجیدہ اور لائق صحبتیں ملیں اور خاص کر اپنے خسر کی وجہ سے تو وہ لقوت و عرفان سے بھی کما حقہ واقف ہو گئے۔ چنانچہ ان کے کلام میں "مسائل تصوف" کا جو بیان ہے وہ حضرت معروف ہی کا



فیضان سے اور بہت ممکن تھا کہ ان بزرگ کے اثر سے وہ ولی بھی سمجھے جاسکتے  
اگر بادہ خیار نہ ہوتے۔

الہی بخش خاں کے علاوہ مولوی فضل حق خرابادی جیسی سخن فہم اور پاکیزہ ذوق  
ہستی سے بھی غالب نے اس زمانہ میں بہت کچھ حاصل کیا اور ان لفظی و معنوی  
تعقیدوں سے پرہیز کرنے لگے جو ان کے ابتدائی کلام میں تبدیل کی تقلید کا  
نتیجہ تھا۔ اگر مولوی فضل حق سے ملاقات نہ ہو جاتی تو شاید میر تقی میر کی  
پیشین گوئی کی دوسری شق پوری ہوتی جس میں انھوں نے کہا تھا کہ یہ لڑکا  
بھٹک جائے گا۔ طرز کلام کی تبدیلی کے علاوہ اس شائستہ صحبت نے مرزا کے  
اخلاق و عادات پر بھی اچھا اثر کیا اور وہ لہو و لعب اور رندی و بدستی ایک حد  
تک کم ہو گئی جو اگرہ سے آتے وقت ان کی طبیعت ثنائی بن گئی تھی۔

اس صحبت صالح کے علاوہ مرزا کے اخلاق کی درستی  
**مالی پریشانیاں** | میں ان کی مالی پریشانیوں کا بھی حصہ ہے۔ مرزا غالب  
نصرت اللہ بیگ خاں کے وارثوں میں ہونے کی وجہ سے ان کی جاگیرات سے حصہ  
پاتے تھے۔ یہ جاگیریں ان کے حجاز کے انتقال پر نواب احمد بخش خاں کے علاقہ میں  
شال ہو گئی تھیں۔ لیکن جب سلطان علی شاہ نے نواب گوشہ نشین ہو گئے اور اپنی  
جاگیروں کو اپنی اولاد میں تقسیم کر دیا تو مرزا غالب کے حصہ کی تقسیم شمس الدین احمد  
خاں رئیس فیروز پور کے تفویض ہو گئی۔ موصوفی الذکر کو ان کے اعزہ کچھ اچھی نظر سے  
نہیں دیکھتے تھے کیونکہ ان کی والدہ شریف الخاندان نہ تھی۔ مرزا غالب  
یوں تو پہلے سے ہی ان کے مخالفین میں تھے لیکن اب ان کے برتاؤ اور



وقت پر جمعہ نہ دینے کی وجہ سے مخالفت بڑھ گئی۔ چنانچہ ان کے خلاف کلکتہ میں  
مقدمہ دائر کرنے کے لئے اگست ۱۸۲۶ء میں دلی سے نکلے۔ راستہ میں گیا  
ماہ کے قریب لکھنؤ میں قیام کیا اور آخر کار ۴ شعبان ۱۲۴۲ھ (۱۹ فروری ۱۸۲۷ء)  
کو کلکتہ پہنچے۔

اس سفر سے اگرچہ غالب کو معاشی فائدہ نہ ہوا اور وہ اپنے  
اصل مقصد میں ناکام رہے یعنی فیصلہ ان کے خلاف ہو گیا  
تین سال تین ماہ کے اس سفر میں انہوں نے بہت سے سبق سیکھے۔ خود کلکتہ میں  
مرزا کا ایک سال نو ماہ تک قیام رہا اور وہاں کی فضا انہیں اتنی پسند آئی کہ  
انہوں نے ایک خط میں لکھا، اگر میں متاہل نہ ہوتا اور خانہ داری کی ذمہ داری  
راہ میں حائل نہ ہوتی تو مدت العمر کلکتہ میں ہی رہ جاتا۔

کلکتہ اس وقت ہندستان کا پایہ تخت تھا۔ بازاروں کی جہل جہل  
یورپین عورتوں کی بے پردگی اور رنگارنگ شراب کی ارزانی اور کثرت  
ایک رند مشرب شاعر مزاج کے لئے جنت ارضی سے کم نہیں۔ یہی وہ خصوصیات  
تھیں جنہوں نے غالب کے ایک پیشرو شاعر ولی امڈک آبادی کو بندرگاہ  
سورت کا شیدا بنا دیا تھا۔ اس وقت سورت کا وہی عالم تھا جو عہد غالب  
میں کلکتہ کا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں دلی نے سورت کے لئے :-

اے مشہور اس کا نام سورت کہ جاوے جس کے دیکھے سب کدورت  
شہر جوں نے منتخب دیوان ہے سب ملاحظت کی وہ گویا کھان ہے سب  
لکھا، غالب نے کلکتہ کے متعلق لکھا ہے :-



کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین  
وہ سبزہ زار ہائے مطر اکہ ہے غضب  
صبر آزادہ ان کی نگاہیں کہ حفہ نظر

اک تیر میرے سینہ پہ مارا کہ ہائے ہائے  
وہ ناز میں بتاں خود آرا کہ ہائے ہائے  
طاقت ربا وہ ان کا اشار کہ ہائے ہائے  
وہ بادہ ہائے ناب گوارا کہ ہائے ہائے

وہ میوہ ہائے تازہ و شیریں کہ واہ واہ

لیکن یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ مرزا کا سارا وقت کلکتہ میں عیش و آرام ہی  
میں گزرا۔ ان کے دوران قیام میں وہاں ایک دلچسپ ادبی ہنگامہ  
بھی برپا ہوا جس نے غالب کو بڑا پریشان کر دیا۔ یہ ہنگامہ محض مرزا  
کی مجتہدانہ شان اور طبیعت کی آزادہ روی کی وجہ سے پیدا ہوا۔ انھوں نے  
ایک خاص مشاعرہ میں جو ان کے اعزاز میں منعقد ہوا تھا قتل اور واقف کو  
ہندستانی فارسی داں کہہ کر ان کی سند قبول کرنے سے انکار کر دیا اور قتل کے  
متعلق (جن کی لیاقت، سنخوری، اور زباں دانی کا سکھ اس عہد کے جملہ  
فارسی ادب کے فوق رکھنے والوں پر بیٹھا ہوا تھا) مرزا نے یہاں تک  
کہہ دیا "وہ فرید آباد کا کھتری بچہ؟ میں کیوں اس فرومایہ کو سند ماننے لگا؟"  
یہ غیر شائستہ جملے اور خاص کر قتل کے معقدوں کے سامنے بالکل بے محل  
تھے۔ ان کی وجہ سے رنگ میں بھنگ پڑ گیا اور مرزا کے قیام کلکتہ کا زمانہ بڑی  
پریشانیوں اور ادبی مقابلوں میں گزرا۔ آخر کار انھوں نے ایک فارسی مثنوی  
"باد مخالف" لکھی جس میں ایک حد تک معذرت اور کچھ توجہ سے کام لیا۔  
کلکتہ کے قیام نے مرزا کو جگہ جگہ کے لوگوں سے ملنے کا اور خاص کر  
یورپی تہذیب و تمدن سے واقف ہونے کا موقع دیا۔ ان کی نظر نہ صرف زندگی



بلکہ زبان و ادب کے مسائل میں بھی وسیع ہو گئی۔ وہ اگرچہ بہ ظاہر اپنی روش پر قائم رہے اور ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنانا ان کی فطرت کا اقتضا تھا تاہم ۲۸ نومبر ۱۸۲۹ء کو جب وہ دلی واپس ہوئے تو ان کے کلام اور طبیعت پر اس میل جول، ان ہنگاموں اور مقدمہ میں نمکامی کا ضرور اثر نمودار ہوا۔ ان میں اب وہ مشیخت اور جوانی کی ترنگ باقی نہ رہی تھی۔

دلی میں بھی غالب کو اب پہلے کی طرح عین نصیب نہ ہو سکتا تھا۔ ہار کے بعد شمس الدین احمد خاں سے ان کی مخالفت اور

**بدنامی**

بڑھ گئی اور چونکہ رنرڈینٹ ولیم فریزران کا گہرا دوست تھا جب وہ ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء کو شام کے وقت گولی سے مارا گیا تو اس کے قاتلوں کی تلاش میں نواب شمس الدین خاں کے آدمیوں کا پتہ چلا۔ اس وقت غالب پر سی دیوانی مقدمہ میں ڈگری ہو چکی تھی اور وہ گرفتاری کے ڈر سے رات کے وقت چھپ کر نکلا کرتے تھے اور اسی طرح شہر کے مجسٹریٹ کے یہاں بھی جاتے تھے جو ان کے ملنے والوں میں سے تھے۔ اس واقعہ اور شمس الدین احمد خاں کی مخالفت اور فریزر کی دوستی اور آخر میں شمس الدین احمد خاں کا ۸ اکتوبر ۱۸۳۵ء کی صبح میں پھانسی پانا، ان سب باتوں کی وجہ سے لوگ غالب پر جاسوسی کا شبہ کرنے لگے تھے۔ اور چونکہ اہل دہلی ایک مسلمان رئیس کی اس ذلت کے ساتھ موت سے بہت رنجیدہ تھے انھوں نے اس کا ایک سبب غالب کو بھی سمجھ لیا اور ان کو بری نظر سے دیکھنے لگے۔ غالب کی زندگی میں ان کی غیر مقبولیت کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔



شمس الدین احمد خاں کی وفات اور ان کی ریاست فیروز پور جھڑ کی  
 ضبطی کے بعد مرزا غالب کی پٹن دہلی کلکٹری سے ملنے لگی لیکن اس میں اضافہ  
 نہ ہو سکا اور مرزا ہر طرح کی کوشش کے بعد مایوس ہو کر خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔  
 مرزا کو بچپن سے شطرنج اور چوہر کھیلنے کی عادت تھی اور شغل کے طور پر  
**قید** کچھ بازی بد کر کھیلتے تھے اور یہ خلاف قانون تھا اس لئے جون  
 ۱۸۴۷ء میں قمار بازی کے الزام میں گرفتار کر لئے گئے اور چھ ماہ قید مشقت  
 اور دو سو روپیہ جرمانہ کی سزا کا فیصلہ سنا۔ لیکن پورے چھ ماہ قید میں نہ رہے۔  
 تین ماہ کے بعد مجسٹریٹ کی سفارش پر رہا کر دئے گئے۔

اس واقعہ کے متعلق محسن بن شبیر صاحب بی۔ اے ال ال بی نے  
 ایک مختصر سی کتاب "یسٹ ہندی قید فرنگ میں" لکھی ہے جو ادارہ ادبیات  
 کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔ اس میں غالب کا ترکیب بند اسیری بھی مکمل  
 درج ہے جو انھوں نے قید خانہ میں لکھا تھا اور جس کے ایک ایک لفظ سے غم  
 غصہ کا اظہار ہوتا ہے۔

**قلعہ کی ملازمت** | چونکہ مرزا غالب انگریزوں کے پٹن خوار تھے اور اس  
 سلسلہ میں انگریز عہدہ داروں سے انھیں تعلقات  
 رکھنے پڑے تھے اس لئے قلعہ سے ان کا تعلق نہ ہو سکا۔ لیکن جب انگریزوں  
 نے بادشاہ پر زور ڈال کر اپنے آدمی حکیم حسن اشد خاں کو مدارالمہامی کی خدمت  
 پر مامور کرا دیا تو انگریزوں کے دوسرے بھی خواہوں کو بھی دربار مغلیہ  
 میں بار پانے کا موقع مل گیا۔ اور مرزا غالب بھی وزیر کی عنایت سے ۴ جولائی



۱۸۵۰ء کو بہادر شاہ کے حضور میں پیش ہوئے۔ نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ کے خطاب اور پاس روپیہ ماہوار سے سرفراز کئے گئے۔ اور یہ ملازمت اور اعزاز بھی شاعر کی حیثیت سے نہیں ملا۔ لیکن کچھ نہ کچھ کام ان کے تفویض کرنا ضروری تھا اس لئے وزیر نے تاریخ تیموریہ لکھنے کا کام ان کے سپرد کیا۔ غالب کو تاریخ سے کوئی دلچسپی نہ تھی لیکن وزیر ان کو پورا مواد جمع کر دیتے تھے اور یہ اس کو اپنی طرز خاص میں قلمبند کر دیتے تھے۔ نظم کی طرح نثر میں بھی مرزا بدتمیں اور خاص رنگ پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ چنانچہ ان کی تاریخ ”پرتوستان“ کا ایک بالکل نیا اسلوب ہے۔ اس کتاب کو انھوں نے دو حصوں پر منقسم کر دیا تھا۔ ایک ہر ہر روز دوسرا ماہ نیم ماہ لیکن صرف پہلا حصہ مکمل کو پہنچا۔ دوسرا نام ہی نام ہے۔ کام کا آغاز بھی نہ کرنے پائے تھے کہ غدر ہو گیا۔

۱۹ نومبر ۱۸۵۲ء کو جب شیخ ابراہیم ذوق کا انتقال **عروج و زوال** ہو گیا تو بادشاہ نے اپنا کلام مرزا کو دکھانا شروع کیا۔ بادشاہ کے علاوہ ولیعہد اور دیگر شہزادے بھی غالب کے شاگرد ہوئے۔ اب جو مرزا کی قدرومنزلت اور مالی حالت بھی اچھی ہونے لگی تھی کہ ارسی ۱۸۵۲ء کو غدر کا آغاز ہوا اور مرزا خانہ نشین ہو گئے۔ اس تنہائی اور پریشانی کے عالم میں انھوں نے کتاب ”دستبنو“ میں غدر کے حالات لکھنے شروع کئے اور ایک فارسی لغت برہان قاطع کی غلطیاں قلمبند کیں۔ اس اثنا میں ان کے بھائی مرزا یوسف نے ۱۸ اکتوبر ۱۸۵۲ء کو انتقال کیا تھا



جوانی ہی میں دیوانے ہو گئے تھے اور مرزا کے لئے ان کا وجود عدم برابر تھا۔  
 غدر کے ساتھ ہی مرزا کی پنشن اور قلعہ کی تنخواہ بند ہو گئی۔ ان کی بیوی کے زیورات  
 اور قیمتی کپڑے جو میاں کالے کے مکان میں حفاظت کے لئے بھیج دیئے گئے  
 تھے لٹ گئے۔ مسلمان اعزہ و اقارب سب پریشان تھے کہیں سے کوئی مدد  
 نہ مل سکتی تھی۔ البتہ ان کے ہندو احباب ہمیشہ داس، ہرگوپال تفتہ  
 اور منشی ہیرا سنگہ وغیرہ نے حتی الوسع ان کی مدد کی۔

**رامپور سے تعلق** | قدر سے چند ماہ قبل ہی سے مرزا کا تعلق رامپور  
 سے ہو گیا تھا اور نواب یوسف علی خاں جو  
 بچپن میں قیام دہلی کے زمانہ میں مرزا سے فارسی پڑھ چکے تھے اب ان  
 سے اصلاح سخن لینے لگے تھے اور کبھی کبھی کچھ رقم بھی بھیج دیا کرتے تھے۔  
 لیکن مسلسل تین سال یعنی مئی ۱۸۶۰ء تک ان کی انگریزی پنشن بند رہی۔  
 اور وہ گھر کے برتن اور کپڑے تک بیچ کر کھاتے رہے۔ آخر کار وہ گھر بار چھوڑ کر  
 کسی طرف نکل جانا چاہتے تھے کہ ۱۶ جولائی ۱۸۶۰ء سے نواب رامپور نے  
 تنخواہ روپیہ ۱۰۰۰ ماہوار تنخواہ ان کے نام جاری کر دی جو ان کی وفات تک ملتی رہی۔

**انگریزوں کی خفگی** | غالب جو انگریزوں کے موروثی پنشن خوار تھے غمگین  
 انگریزوں کی مدد سمرانی اور خیر سگالی کرتے  
 رہے لیکن غدر کے زمانہ میں انگریزوں کو ہندوستانیوں سے ایسا تلخ تجربہ  
 ہوا کہ وہ اپنے اچھے سے اچھے بھی خواہوں پر شبہ کرنے لگے تھے چنانچہ مرزا  
 پر بھی کئی الزامات لگائے گئے جن میں اہم الزام یہ تھا کہ انھوں نے



۱۸ جولائی ۱۸۵۷ء کے دربار شاہی میں بہادر شاہ کے نام کا سکہ لکھ کر پیش کیا تھا۔  
 جب حکومت کی اس بد نظمی کو دور کرنے کی جملہ تدبیریں ناکام ہوئیں  
 تو مرزا نے دربار رام پور کے ذریعہ سے اپنی صفائی کی ترکیب سوچی اور یوں بھی  
 نواب نے رامپور آنے کی تین بار دعوت دی تھی اس لئے ۱۹ جنوری ۱۸۶۱ء  
 کو دہلی سے نکل کر ۲۷ جنوری کو رام پور پہنچے اور قریب تین مہینے قیام کر کے  
 ۱۷ مارچ کو رامپور سے نکلے اور ۲۴ مارچ کو دہلی واپس آ گئے۔ اسی مہینے سے  
 ان کی پنشن پھر جاری ہو گئی اور ان کا سفر رامپور ہر طرح کامیاب رہا۔ پنشن  
 کے علاوہ تین سال بعد مارچ ۱۸۶۳ء سے دربار خلعت کا اعزاز بھی بحال  
 ہو گیا۔

جب ۲۱ اپریل ۱۸۶۵ء کو یوسف علی خاں کا  
رامپور کا دوسرا سفر انتقال ہو گیا اور ان کے فرزند کلب علی خاں  
 جانشین ہوئے تو تہنیت کے لئے مرزا غالب نے رامپور کا سفر کیا۔ اس دور  
 سفر میں صرف دو ماہ قیام رہا یعنی ۱۲ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو رامپور پہنچے اور ۲۸ دسمبر  
 کو دہلی کی طرف کوچ کیا۔ راستہ میں دریائے رام گڑھ کی طغیانی اور پل بہہ  
 جانے کی وجہ سے ان کو بڑی پریشانی لاحق ہوئی۔ اور یہ ڈسمبر کی سردی  
 اور بارش کی وجہ سے بیمار ہو گئے۔

اس حادثہ کی وجہ سے ان کی کمزوری میں اضافہ ہو گیا اور طرح  
وفات طرح کی بیماریوں نے گھیر لیا۔ آخر کار عرصہ تک علیل رہنے کے بعد  
 ۵ فروری ۱۸۶۹ء کو پیر کے دن آٹھ بجے صبح انتقال کیا اور سلطان جی



میں اپنے سرالی خاندان لوہاروں کے قبرستان میں مدفون ہوئے۔

**اخلاق و عادات** غالب کی زندگی کے واقعات پر ایک اجمالی نظر ڈالنے کے بعد ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اخلاق و عادات کے بارے میں بھی کچھ لکھا جائے تاکہ ان کی زندگی کا یہ پہلو تشنہ نہ رہ جائے۔ مرزا غالب کے سوانح حیات ان کی تصنیفات اور خاص کر ان کے خطوط کے مطالعہ سے ان کی نسبت بعض بدگمانیاں بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ مولوی حالی نے ”یادگار غالب“ میں ان کے معائب کی مدافعت کی جگہ جگہ ناکام سی کوشش کی ہے۔ لیکن یہ ایک ایسا پہلو ہے جو کسی نہ کسی طرح بے نقاب ہو کر سامنے آ جاتا ہے اور اس قسم کی باتوں کی پردہ پوشی کرنا انسان کو فرشتہ ثابت کرنا ہے۔ اس لئے مناسب تو یہ ہے کہ ان اسباب و علل اور نفسیاتی واقعات کو پیش کر دیا جائے جنہوں نے غالب کی طبیعت اور اخلاق و عادات کی تعمیر میں بڑا حصہ لیا ہے۔

مرزا غالب کی آزادہ روی، زدمشرقی، اسراف اور اس کی وجہ سے ہمیشہ قرضہ میں مبتلا رہنا ایسے واقعات ہیں جو اس زمانہ کے امیرزادوں کی طرز معاشرت کے لازمی نتیجے تھے۔ مرزا ایک متمول اور خوشحال گھر میں پیدا ہوئے تھے، کوئی سرپرست اور نگران نہ تھا۔ ان کے ننھیال کی شہر آگرہ میں کافی املاک اور بڑی بڑی ڈپوڑہیاں تھیں جن میں وہ پتنگ اڑاتے شطرنج اور چوہر کھیلتے اور طرح طرح کے لہو و لعب میں مشغول رہتے تھے اور بہت ممکن ہے کہ زدمشرقی اور شاہ بازی کا چسکہ بھی وہیں لگا ہو۔ بعد کو جو مرزا قمار بازی کے جرم میں گرفتار



ہو کر قید ہوئے وہ بچپن اور غمخواران شباب کی انہی رنگ رلیوں کا ثمرہ تھا۔  
اس کو محض اتفاق سمجھے یا دہلی میں آمد اور الہی بخش خاں معروف  
کے خاندان میں نسبت ہونے کا نتیجہ کہ انھوں نے رفتہ رفتہ بہت سی خراب  
عادتوں کو ترک کر دیا اور صرف شعر گوئی اور زندگی کو آخر عمر تک جاری رکھا۔  
اور اس میں بھی ہمیشہ اعتدال سے کام لیا جسکی وجہ سے وہ عمر طبعی تک پہنچ سکے۔  
ان کی بیوی نہایت متقی اور عبادت گزار تھیں اور انھوں نے اپنے خاوند  
کی شراب نوشی کو موقوف کرنے کی حتی الامکان کوشش کی ہوگی لیکن جب  
دیکھا کہ اس کافر کا چھٹنا شکل ہے تو خود اپنا کھانا پینا برتن علیحدہ کر لئے۔ ان کے  
خسر نواب معروف نے بھی مرزا کو اچھے کاموں میں مصروف رکھنے کی ممکنہ  
سعی کی اور اپنے مریدوں کے لئے شجرہ خلافت و سلسلہ بیعت نقل کرنے کا کام  
ان کے سپرد کر کے دیکھ لیا کہ مرزا نے کس خوبی سے ایک ایک نام درمیان میں  
چھوڑ کر شجرہ نقل کیا اور کام سے بچ گئے۔ ان شوخیوں اور بے پروائیوں  
کے باوجود دلی کے قیام اور وہاں کی صحبتوں کا مرزا پر اثر پڑنا ضروری تھا۔  
چنانچہ وہ رفتہ رفتہ ایک خوش ذوق شاعر و ادیب اور ظریف الطبع امیر زادہ  
کی حیثیت سے شائستہ اور اہل ذوق اصحاب کی محفلوں میں بار پانے لگے۔  
اس کے بعد جب بلشن کے جھگڑوں نے پریشان کر دیا وہ ساتھ ہی کلکتہ  
میں علمی و ادبی مقابلے اور مباحثے ہوئے تو مرزا کی جوانی کی نزکیں اور بچپن  
کی آزاد روی پھر عود کر آئی۔ وہ درشت لہجے بے باک تقریر و تحریر اور تیز  
مزاجی سے کام لینے لگے جس کی وجہ سے ان کی مخالفتوں میں اضافہ ہونے لگا۔



اور مخالفین کے ساتھ ساتھ مرزا کی ذہنی تکلیفیں اور تیز مزاجی بھی ترقی کرتی گئی۔ چنانچہ اس کے بعد جب انھوں نے برہان قاطع پر تنقید لکھی تو اس کا اسلوب اتنا درشت ہو گیا اور بعض عبارتیں ایسی تلخ لکھیں کہ قدامت پسند طبیعتوں کو ناگوار گزارا اور انھوں نے ان کو غیر شائستہ قرار دیکر مرزا پر سب و شتم شروع کیا اور بعض مخالفین نے ان کے جواب میں گالی گلوچ سے بھی کام لیا جن کی وجہ سے مرزا بڑے چراغ پا ہوئے اور تنگ آکر اپنے مخالفین پر ازالہ حیثیت عرفی کا دعویٰ بھی دائر کر دیا۔ مگر اس میں بھی ناکامی ہوئی جو ان کی ترش روئی اور تند مزاجی میں اور بھی اضافہ کا باعث تھی۔

ان علمی و ادبی اور عدالتی مخالفتوں کے علاوہ افلاس و عمرت نے بھی مرزا کو ہمیشہ پریشان حال اور مضطرب رکھا۔ ان کو بچپن سے اسراف اور قرض لینے کی عادت سی ہو گئی تھی جس کی بنا پر وہ اپنے گھر کا پورا اثاثہ یہاں تک کہ بیوی کے قیمتی کپڑے اور زیور بھی بیچ کر کھانے پر مجبور ہو گئے تھے لیکن اس سلسلہ میں سب سے زیادہ پریشان کن بات ان کی پیشین کی مسدودی تھی جس میں اضافہ کی خاطر وہ اپنی جوانی کے بہترین ایام مقدمہ بازی اور کچھریوں میں صرف کر چکے تھے اور جس کے عذر کے بعد سے بند ہو جانے کی وجہ سے ضعیف العمری میں مرزا کو حجتی سفارش اور خوشامد بلکہ درپوزہ گری تک کے لئے مجبور ہو جانا پڑا۔ مرزا کی طبعی خودداری، آزادہ روی اور رند مزاجی کے باوجود ان کے کلام میں امیروں اور عہدہ داروں کی جو مدح سرائی اور ان کے بعض خطوط میں جو سوقیانہ خوشامد حرص و ہوس اور حسن طلب نظر سے گزرتا ہے اس کا



اصل سبب ان کی یہی غیر معمولی عسرت اور ضرورت سے زیادہ اخراجات تھے، اگر ان کی پنشن قدر کے زمانہ میں بند نہ ہو جاتی تو مرزا کی شاعری اور خطوط کا آج اور ہی ڈھنگ ہوتا۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کی پراگندہ روزی نے ان کو ہمیشہ پرالندہ دل رکھا اور ان کو ان کی طبیعت کے خلاف نوابوں اور انگریز عہدہ داروں کی بھڑائی کرنے پر مجبور کر دیا۔ اگر ان کے خطوط اور ذخیرہ کلام میں توقع سے زیادہ مدح سرائی کا حصہ شامل نہ ہوتا تو آج غالب کی شخصیت کچھ اور ہی نظر آتی۔

ان مصائب کے باوجود جو زیادہ تر مجبوریوں کا نتیجہ تھے مرزا کی طبیعت میں ایسی خوبیاں بھی موجود تھیں جو ان کے جیسے بڑے آدمیوں میں ہونی ضروری تھیں۔ ان میں مروت اور فراخوصلگی حد سے زیادہ پائی جاتی تھی، اور اس کی وجہ سے انھیں تکلیفیں بھی اٹھانی ہوتیں مگر وہ طبیعت سے مجبور تھے اور اکثر ہر ایک کے ساتھ سلوک کرنے کی طرف مائل رہتے خواہ ان کے یہاں کچھ ہویا نہ ہو۔ مذہبی رواداری ان کے صوفیانہ عقائد کا نتیجہ تھی اس کے علاوہ ہندو مسلمان اور سنی و شیعہ ہر مذہب و ملت کے احباب اور تلامذہ اس کثرت سے ان کے یہاں آتے جاتے رہتے تھے کہ ان کے لئے ایک دوسرے میں امتیاز کرنا دشوار تھا۔ چونکہ خود عمر بھر کسی مذہب کے مطالب کوئی عبادت نہیں کی اور نہ کوئی مذہبی عصبیت تھی اس لئے ہر مذہب والا ان سے بے تکلف ملتا اور اپنے مطلب کی بات لکھا لیتا۔ چنانچہ انھوں نے مولوی فضل حق خیر آبادی کی خاطر وہابیوں کے خلاف لکھ دیا اور حکیم حسن اشہاں کی خاطر شیعوں کے خلاف۔ اور جب کسی نے کچھ پوچھا تو صاف کہہ دیا کہ مطلب ان کا ہے



الفاظ میرے میں نے حکم کی تعمیل کی ہے۔ انہوں نے اس شعر میں اپنے کیش کا بالکل سچا اعتراف کیا ہے کہ

ہم موعود ہیں ہمارا کیش ہے ترکے سوم ملتیں جب مٹ گئیں اجڑائے لگا ہوں

مذہب سے اس بے تعلقی اور بے پروائی کے علاوہ اتنا ضرور ہے کہ وہ وحدۃ الوجود اور حساب الہییت نبیؐ کا اپنی تحریروں اور تقریروں میں اکثر تذکرہ کیا کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جب ان کا انتقال ہوا تو ان کے بعض احباب نے شیعہ طریقہ پر ان کے جنازہ کی نماز پڑھنی چاہی لیکن ان کے برادرِ نسبتی اور عزیز و دوست نواب ضیاء الدین احمد خاں نے سنی طریقہ پر پھینک دینے پر زور دیا۔

فراخ حسنگی اور مذہبی رواداری کے علاوہ جو چیز ان کے اخلاق و عادات کا سب سے بڑا جزو تھی وہ ان کی ظرافت ہے۔ مولوی حالی نے مستعد و لطیف لکھنے کے بعد بالکل سچ لکھا ہے کہ ان کو "حیوانِ مطلق کی جگہ حیوانِ لطیف کہنا زیادہ مناسب ہے۔" وہ بات میں بات پیدا کرنے اور زندگی اور اس کے مرحلوں کو شگفتہ اور مزاحیہ نقطہ نظر سے دیکھنے کے عادی سے ہو گئے تھے۔ ہنسنا اور ہنسانا اور اپنے دوستوں اور عزیزوں کو اپنی گفتگو یا خطوط کے ذریعہ خوش کرنا ان کا ایک خوشگوار رزق بن گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ لوگ ان سے ملنے یا ان کا خط دیکھنے کے متمنی رہتے تھے۔ ان کی طبیعت کی یہ شوخی و ظرافت ان کے عہد طفولیت کی رنگ رلیوں اور آزاد رویوں سے پیدا ہوئی تھی لیکن تعجب ہے کہ زندگی کے بکھیروں اور معاش کے بھگڑوں کے باوجود باقی رہی اور آخر عمر میں تو اس میں اور بھی اضافہ ہو گیا تھا اور مرزا بجائے خود ایک انجمن بن گئے تھے۔



# غالب کے ادبی کارنامے

## فارسی نظم

مرزا نے بچپن سے فارسی میں بھی شعر کہنا شروع کر دیا تھا اور آخر وقت تک تقریباً گیارہ ہزار شعر لکھے جن میں ساڑھے چار ہزار شعر صنف غزل ہیں اور دو ہزار سے زیادہ صنف مثنوی میں ہیں۔ باقی قصائد و قطعات اور ترکیب بند و ترجیع بند ہیں۔ انھوں نے کل تینتیس فارسی قصیدے لکھے جن میں بارہ حمد و منقبت و مدح المہ میں اور باقی بیس اکیس قصائد شاہان دہلی و دہلیہ نمایاں رامپور اور انگریز عہدہ داروں اور اپنے دوستوں اور محسنوں کی تعریف میں ہیں۔ اصل میں ان کا کمال سنخوری ان قصیدوں سے ظاہر ہوتا ہے۔

قصیدوں کے بعد مثنویوں کا درجہ ہے جو کل گیارہ ہیں جن میں چراغ دیر "باو مخالف" اور "ابر گہر بار" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ غزلیں زیادہ تر مرزا سیدل کی تقلید میں لکھی گئی ہیں اور ان کی طبیعت کا خاص رنگ جو اردو غزلوں میں نمایاں ہے فارسی غزلوں میں ابھی موجود ہے۔

## مجموعے

تیسرے سال کی عمر تک مرزا کے فارسی کلام کا ایک اچھا ذخیرہ کلیات فراہم ہو چکا تھا جس کو ۱۲۵۲ھ میں انھوں نے "میںخانہ آرزو"



کے عنوان سے مرتب بھی کر لیا تھا۔ مگر یہ کلیات نظم دس سال تک شائع نہ ہو سکا۔ آخر کار نواب ضیاء الدین احمد خاں نیروخشاں کی تصحیح و ترتیب کے بعد ۱۲۲۵ھ میں مطبع دارالسلام دہلی میں چھپا۔ اس کے بعد جو کلام جمع ہوا وہ غدر میں لٹ گیا۔ اور پھر منشی نوکثور نے نیرو کے فرزند شہاب الدین احمد خاں شاقب سے بقیہ کلام وصول کر کے "کلیات نظم و فارسی" کا دوسرا ایڈیشن ۱۳۱۶ھ میں شائع کیا۔

**ابراہیم رابر** غالب کی یہ سب سے بڑی مثنوی ہے جس میں گیارہ سو سے زائد شعر ہیں۔ مرزا کا ارادہ تھا کہ "شاه نامہ فردوسی" کے رنگ میں غزوات نبوی کو منظوم کیا جائے۔ لیکن صرف تہمیدی حصہ یعنی حدود نعت و منقبت و عرض حال وغیرہ لکھ سکے تھے کہ خیال چھوڑ دیا۔ کام بہت اہم اور اطمینان طلب تھا۔ اور آرام و اطمینان مرزا کو عمر بھر نصیب نہ ہوا۔ بہر حال یہ نامقام مثنوی کلیات میں شامل کر دی گئی تھی۔ مگر حکیم غلام رضا خاں کے اصرار پر مرزا نے اس کو علیحدہ شائع کرنے کی اجازت دیدی کیونکہ اس میں آنحضرت صلعم کے معراج مبارک کا قصہ اس خوبی اور شرح و بسط کے ساتھ منظوم ہو گیا تھا کہ یہ بجائے خود ایک مستقل کتاب ہو گئی۔ دراصل یہی موضوع بحالت موجود اس مثنوی کا حاصل ہے۔ چنانچہ یہ ۱۲۸۰ھ میں اکمل المطالع سے شائع ہوئی اس کے ساتھ چند رباعیاں دو قطعے اور دو قصیدے بھی شامل کر دیئے گئے جو کلیات میں شائع نہ ہو سکے تھے یا اس کے بعد لکھے گئے تھے۔ قصیدوں میں پہلا لارڈ الگن کی اور دوسرا لارڈ لارنس کی مدح میں ہے۔

**سید حسین** کلیات کی طباعت کے بعد مرزا نے جو قصائد و قطعات اور دوسرا



کلام لکھا تھا جس میں کچھ "ابر گہر بار" کے ساتھ بھی شایع ہوا تھا) اس کو اس  
 عنوان سے اگست ۱۸۶۷ء میں مطبع محمدی نے شایع کیا۔ بعد کو یہ مختصر مجموعہ  
 مایاب ہو چکا تھا۔ ابھی ابھی ۱۹۳۸ء میں مکتبہ جامعہ نے جید برقی پریس دہلی  
 سے اس کو دوبارہ چھپوا کر شایع کیا ہے۔ اور اس دوسرے ایڈیشن میں  
 غالب کا جو اور کلام منتشر تھا اس کو بھی شریک کر دیا گیا ہے۔ اس مجموعہ  
 میں ایک قصیدہ نواب کلب علی خاں والی رامپور کی مدح میں بھی ہے۔

---



# فارسی شہر

مرزا جتنے اچھے شاعر تھے اتنے ہی اعلیٰ پایہ کے شاعر بھی تھے۔ ان کی فارسی انشا پر دہائی عنفوان شباب سے شروع ہوئی جب کہ ان کا عمر اٹھائیس سال کی تھی اور بعد میں چالیس سال تک جاری رہی۔ آخر کار درفش کا ربانی کی اعلیٰ اور اردو خطوط نویسی کے آغاز کے بعد مرزا نے فارسی میں لکھنا ترک کر دیا۔

**فوج آہنگ** (یہ مرزا کی پہلی تصنیف ہے) ۱۲۸۸ھ میں جب انگریزوں نے بھرت پور پر چڑھائی کی تو مرزا غالب کے چچا خسر نواب صاحب خاں خاں فخر الدولہ انگریزوں کی طرف سے فوج میں شامل تھے اور ان کے ہم رکاب مرزا غالب اور ان کے حقیقی سالا علی بخش خاں رنجور بھی تھے۔ اس وقت رنجور نے مرزا سے فرمائش کی کہ آپ کوئی ایسی کتاب لکھ دیں جس کے مطالعہ سے القاب آداب اور خطوط نویسی کے لوازم سے آگاہی ہو۔ چنانچہ مرزا نے پہلے اس کتاب کے ابتدائی دو حصے لکھے اور آخر کار پانچ حصے لکھ کر اس کا نام فوج آہنگ رکھا۔ ہر حصہ کی تفصیل یہ ہے۔

**آہنگ اول**۔ القاب و آداب اور ان کے متعلقہ مراتب۔ **آہنگ دوم**۔ مناد و مصطلحات و لغات فارسی۔ **آہنگ سوم**۔ اشعار مکتوبی منتخب از دیوان غالب۔ **آہنگ چہارم**۔ کتابوں کے خطبے۔ **آہنگ پنجم**۔ مکاتیب۔ عبارتیں۔ **آہنگ ششم**۔ مکاتیب۔

لیکن یہ ان کے فارسی خطوط اور مندرجہ تحریروں کا مکمل مجموعہ نہیں ہے کیونکہ



غدر میں ان کی جو تحریریں نواب ضیاء الدین احمد خاں اور حسین مرزا کے کتب خانوں سے ضائع ہوئیں ان کے علاوہ بعض اور خطوط اور تحریریں وغیرہ اس میں شامل نہیں ہیں۔

یہ کتاب دو دفعہ علیحدہ چھپی۔ ایک دفعہ منشی نور الدین کے چھاپہ خانہ میں اور ایک دفعہ مطبع سلطانی میں۔ مطبع سلطانی کے نسخہ کی تلخیص طباعت ۴ اگست ۱۸۶۹ء ہے۔ ان طباعتوں کے علاوہ پنج آہنگ مرزا کی کلیات نشر میں بھی شامل ہے جو اب تک کئی دفعہ چھپ چکی ہے۔

جب انگریزوں کی کوشش اور اثر سے حکیم احسن اللہ خاں **مہر نیمروز** احترام الدولہ احترام الملک حاذق جنگ بہادر شاہ کے وزیر مقرر ہوئے تو انھوں نے دربار میں انگریزوں کے اور بھی خواہموں کے لئے بھی جگہ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ انہی میں ایک مرزا غالب تھے جو انگریزوں کے پیشن غوار اور حکام انگریزوں کی دوستی کی وجہ سے انگریزوں کے ہی خواہموں میں شمار کئے جاتے تھے اور اس وقت تک دربار میں جگہ نہ پاسکے تھے۔ اب حکیم صاحب نے بادشاہ کو توجہ دلائی کہ غالب جیسا ادیب اور شاعر و نثری شہر میں موجود ہوا اور شاہی دربار کا متوسل نہ ہو تو تعجب کی بات ہے۔ اس پر بادشاہ نے مرزا کو باریاب کر کے شاہی مورخ کی حیثیت سے ملازم رکھا لیکن مرزا کو تاریخ سے کوئی دلچسپی نہ تھی اور انھوں نے غالباً انکار کر دیا جس پر وزیر نے یہ انتظام کیا کہ تاریخی معلومات خود مرتب کر کے دیتے جن کو مرزا اپنے خاص اسلوب میں قلمبند کر لیتے تھے۔ اس طرح ۴ جولائی ۱۸۶۹ء سے تاریخ نگاری کی ملازمت



م شروع ہوئی جو غدر تک باقی رہی۔

اس تاریخ کا نام انھوں نے "پرتوستان" رکھا اور اس کو دو حصوں پر منقسم کر دیا۔ پہلا حصہ "مہر نیم روز" جس میں آغاز سلطنت سے ہمایوں بادشاہ تک کے حالات لکھے اور دوسرا حصہ "ماہ نیم ماہ" جس میں اکبر بادشاہ سے بہادر شاہ تک کے حالات درج کرنا چاہتے تھے لیکن اس حصہ کا صرف نام رہ گیا۔ کتاب کی ابتدا بھی نہ ہو سکی۔

مہر نیم روز دو سال کے اندر ہی یعنی مارچ ۱۸۵۲ء سے قبل مکمل ہو چکی تھی مگر دو برس تک چھپنے کی نوبت نہ آئی۔ آخر کار ۱۸۵۵ء میں فخر المطالع میں شائع ہوئی۔ بعد کی ۱۹۲۳ء میں اس کا ایک دوسرا ایڈیشن پروفیسر اولادین شاداں نے تصحیح و تنسیخ کے بعد مطبع کریم لاہور سے شائع کیا۔

**دستنبو** غدر کے ساتھ ہی جب قلعہ کا آنا جانا موقوف کر کے مرزا اکبر بیٹے رہے تو بیکاری میں غدر کے حالات قلمبند کرنے شروع کئے۔ جو کچھ لکھتے اس کی ایک نقل میر ہدی مجروح بھی بھیج دیتے تھے تاکہ ایک کے یہاں سے تلف ہو جائے تو دوسرے کے یہاں محفوظ رہے۔ مئی ۱۸۵۷ء میں لکھنا شروع کیا اور اگست ۱۸۵۷ء میں ختم کر دیا۔ ممکن ہے اور جاری رکھتے لیکن اس زمانہ میں اندور والے منشی امید سنگھ ان کے یہاں آئے اور دستنبو کا مسودہ دیکھ کر اس کے چھاپنے کا قصد کیا جس پر مرزا نے یکم اگست تک کے حالات لکھ کر کتاب ختم کر دی۔ اور ستمبر میں اس کا مسودہ منشی ہرگوپال تفتہ کے یہاں آکر بھیج دیا۔ وہاں منشی شیونرائن مالک مطبع مفید خلائق نے نومبر ۱۸۵۷ء



کے پہلے ہفتہ میں اس کو چھاپ کر شائع کیا۔ یہ پورا ایڈیشن پانچ ہی مہینوں میں ختم ہو گیا۔ جب مرزا رام پور میں تھے تو حکومت پنجاب نے ان سے دستنبو کا ایک نسخہ طلب کیا۔ انھوں نے ایک نسخہ صحیح کر کے لٹری سوسائٹی روہیل کھنڈ کے مطبع واقع بریلی میں چھپنے کو بھیجا۔ جہاں سے ۱۸۶۵ء میں دوسرا اور ۱۸۶۷ء میں تیسرا ایڈیشن شائع ہوا۔ پہلے ایڈیشن میں دستنبو کا آغاز اس قصیدہ سے کیا تھا جو ملکہ معظمہ کی بلج میں لکھا تھا لیکن بعد کو اصل تشریح پہلے کر دی اور قصیدہ آخر میں۔ قصیدہ کے ساتھ مرزا نے قطعہ چراغاں بھی شامل کر دیا جو فتح دہلی کی خوشی میں چراغاں کے موقع پر اکتوبر ۱۸۵۸ء میں لکھا تھا۔ ۱۸۶۰ء میں جب منشی نو لکشور دہلی آئے تو انھوں نے مرزا

**کلیات شرا** سے کلیات شرح چھاپنے کی اجازت چاہی۔ مرزا نے متذکرہ تین نثر کی کتابوں کو لکھا کر کے شائع کرنے کی اجازت دی۔ چنانچہ انھوں نے جنوری ۱۸۶۸ء میں اس کو پہلی بار اور ۱۸۷۱ء میں دوسری اور ۱۸۷۸ء میں تیسری بار شائع کیا۔ غدر کے زمانہ میں دستنبو کے علاوہ مرزا نے مشہور فارسی لغت

**قانع برہان** | برہان قانع پر بھی حاشیے لکھنے شروع کئے۔ جب پوری کتاب دیکھ ڈالی تو آخر میں تمام حاشیوں کو لکھا کر کے قانع برہان کے عنوان سے علیحدہ لکھوا لیا۔ یہ کتاب ۱۸۶۷ء سے قبل مکمل ہو چکی تھی۔ لیکن چھپنے کے سامان دو سال تک پیدا نہ ہوئے۔ آخر ۱۸۶۹ء میں نواب یوسف علی خاں کی مدد سے مطبع نو لکشور سے شائع ہوئی۔

**درفش کاویانی** | قانع برہان کی اشاعت سے علمی دنیا میں پھر ایک منگامہ



برپا ہو گیا۔ چونکہ مرزا کالب و لہجہ درشت اور اسلوب سخت تھا اس لئے پرانی طرز کے لوگ بہت چراغ پا ہوئے اور مرزا کے خلاف کئی رسائل مثلاً 'قاطع برہان'، 'قاطع القاطع'، 'محرق قاطع'، 'موید برہان'، 'شمشیر تیز تر و غیرہ اور مختلف خطوط شایع ہوئے۔ مرزا نے بھی ان کے جواب لکھے اور لکھوائے، تیغ تیز، لطائف غیبی، دافع ہدیان، نامہ غالب، اور سوالات عبدالکریم وغیرہ اسی سلسلہ میں لکھی گئیں۔

اس زمانہ میں مرزا بہت پریشان رہے اور کلکتہ میں ان کے خلاف مخالفوں کا جو طوفان ابل پڑا تھا اس وقت اس سے زیادہ سختی اور جوش و خروش کا اظہار کیا گیا۔ ان کے یہاں گمنام خطوں میں گالیاں آنے لگیں۔ اور وہ اتنے پریشان ہو گئے کہ اپنے بعض دوستوں سے بھی بدگمانی پیدا کر لی۔

دو تین سال کی مخالفتوں کے بعد جب طوفان کچھ تھا تو مرزا نے مزید مطالب و اعتراضات کا اضافہ کر کے قاطع برہان کو دوسری دفع دسمبر ۱۸۶۵ء میں دفرش کاویانی کے نام سے شایع کیا۔ یہ کتاب امل المطابع میں شایع ہوئی۔ اور اس کے لئے میر غلام بابا خاں رئیس سورت نے ان کو مدد دی تھی۔



## نظم اردو

مرزا غالب نے اپنی شاعری کی ابتدا اردو ہی سے کی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ بعد کو ذوق کے مقابلہ میں انھوں نے اردو کلام کو اپنے لئے باعث تنگ نظر کیا اور لکھا کہ

فارسی میں آہ بنی نقشِ بازنگِ رنگ      بگذراز مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است  
اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ابتدا میں غالب نے تبدیل کی تقلید کی وجہ سے اپنی شاعری کو چیتیان بنالیا تھا اور خود ہی اس کا اعتراف بھی کیا کہ  
طرز تبدیل میں ریختہ لکھنا      اسدا شد خال قیامت ہے  
لیکن آخر کار وہ سیدھے راستہ پر آ پڑے اور میر و درو کی طرز میں جو کچھ لکھا اس کی وجہ سے آج اردو کے ایک بڑے شاعر مانے جاتے ہیں۔  
مرزا کی شاعرانہ عظمت کے بنانے میں مولانا فضل حق خیر آبادی کا بڑا حصہ ہے کیونکہ انھوں نے مرزا کے کلام کا رنگ سخن بدلا اور ان کے مجموعہ میں سے ایسے اشعار چھانٹ دئے جو مرزا کی شاعری کو بدنام کر رہے تھے اور جس کو

لوگ سے پہلے تو روغنِ گل بھینس کے انڈے نکال      پھر دوا جتنی ہے گل بھینس کے انڈے سے نکال

جیسی شاعری سمجھنے لگے تھے۔ یہ انتخاب پہلی  
دیوان کا پہلا ایڈیشن | بار ۱۲۵۲ م ۱۸۴۲ء میں فخر المطابع

دہلی سے شایع ہوا تھا۔ اس کے آخر میں نواب فہیم الدین احمد خاں کی تقریر



نئی جو سرسید کی کتاب آثار الصنادید میں موجود ہے۔ اس دیوان میں کل ۱۰۷۱ شعر تھے یہ ایڈیشن اب تقریباً نایاب ہے۔

**دوسرا ایڈیشن** پہلی طباعت کے پندرہ سال بعد یعنی ۱۲۷۱ھ میں دیوان غالب کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا۔ اس میں سات سو شعر زیادہ ہیں جملہ تعداد اشعار ۱۷۹۲۔ اس کی ترتیب بھی جدا ہے۔ پہلے مرزا کا فارسی و سیاچہ پھر قطعات پھر ایک مثنوی پھر قصیدے، غزلیں اور رباعیاں اور آخر میں نواب ضیا الدین احمد خاں نیروخشاں کی تقریظ۔

**۱۲۷۴ھ کے ایڈیشن** غدر کے قبل غالب نے اپنے دیوان کا ایک نسخہ نواب رامپور کے پاس بھیجا تھا اور جب وہ ۱۲۸۶ھ میں رامپور گئے تو نیروخشاں کی فرمائش پر اس نسخہ کی نقل لیکر رکھا کی کیونکہ نیر کا نسخہ غدر میں ضائع ہو گیا تھا۔ اس نسخہ کی بنا پر ۱۲۷۵ھ میں مطبع احمدی دہلی سے ایک اور مطبع نظامی کانپور سے ایک، اس طرح دو ایڈیشن شائع ہوئے۔ ان کی ترتیب بھی مختلف ہے۔ یعنی غالب کے فارسی و سیاچہ کے بعد غزلیات، پھر چار قصیدے (دو حضرت علیؑ کی منقبت میں اور دو کوہا اور غنچہ کی مدح میں) اس کے بعد مثنوی صفت انبیا، پھر قطعات اور آخر میں رباعیاں۔ غالب کی زندگی میں ان کے اردو کلام کے یہ چار ایڈیشن شائع ہوئے۔ ان کے بعد یوں تو دیوان غالب کے بیسیوں ایڈیشن چھپے لیکن بھوپال کا نسخہ عمدہ اور غالب نامہ کا تاریخ وار مرتبہ کلام قابل ذکر ہے۔ کیونکہ ان دونوں کے مطالعہ سے غالب کے متعلق معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ بھوپال کے نسخہ حمید



کی طرح شاہی کتب خانہ رامپور میں بھی ایک دیوان غالب موجود ہے جو عنقریب  
شائع ہونے والا ہے۔ یہ دیوان خود مرزا نے نواب کلب علی خاں کی فرمائش  
پر ۱۸۶۶ء میں اپنے کلام سے منتخب کر کے تیار کیا تھا۔ اور اس کی اشاعت  
سے بھی مفید معلومات حاصل ہوں گی۔

اس سلسلہ میں برلن کے چھپے ہوئے نسخوں نیز مرقع چغتائی  
بانتصویر نسخے | اور نقش چغتائی کا تذکرہ بھی ضروری ہے کیونکہ ان نفیس  
اور پاکیزہ ایڈیشنوں کی اشاعت سے غالب کی عظمت و مقبولیت میں خاص  
طور پر اضافہ ہوا۔ اور خود اردو زبان کی وقعت بھی لوگوں کی نظروں میں زیادہ  
ہو گئی۔



## اردو نثر

مرزا غالب فارسی شاعری کی طرح فارسی نثر کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتے تھے اسی لئے اردو نثر کی طرف کوئی توجہ نہ کی سب سے پہلے اردو نثر میں انھوں نے جو کچھ لکھا وہ ان کے خطوط تھے۔ ۱۲۵۰ھ سے قبل ہی سے انھوں نے فارسی میں خط لکھنا ترک کر کے اردو میں لکھنا شروع کیا۔ اس کی وجہ مولوی حالی نے "تہریم روز" کی تصنیف کی مشغولیت بتائی ہے اور دوسرے سوانح نگاروں نے اس سے اختلاف کیا ہے۔ بہر حال اتنا ضرور ہے کہ جب سے غالب کی طبیعت میں ایک طرح کی لاپرواہی اور سہل انگاری پیدا ہوئی شروع ہوئی اس وقت سے اردو میں لکھنا شروع کیا کیونکہ فارسی میں ذرا تکلف اور آوروں سے کام لینا پڑتا تھا اور اردو میں انھوں نے قلم برداشتہ لکھا ہے جس کی وجہ سے ان کے اردو خطوط میں بے تکلفی، سہولت اور لطافت پیدا ہو گیا ہے۔ ان کے متعلق آخر میں لکھا جائے گا کیونکہ یہ مرزا کے آخر زمانہ میں کتاب کی صورت میں جمع ہوئے۔

غالب کو اردو نثر میں لکھنے کی اصل ضرورت اس وقت محسوس  
**نامہ غالب** | ہوئی جب ان کی فارسی کتاب "قاطع برہان" کی تردید اور مخالفت میں متعدد کتابیں فارسی اور اردو میں لکھی جانے لگی۔ چنانچہ جب انامہ شہسبانی کے ایک شاگرد مرزا رحیم بیگ حیا میرٹھی نے "قاطع برہان" (۱۲۵۰ھ میں) شائع کی تو مرزا غالب نے اس کے جواب میں "نامہ غالب" لکھا۔ یہ ۱۶ صفحات کا ایک اردو رسالہ ہے جس کے تین سو نسخے غالب نے اپنے صرفہ سے چھپوا کر



دوستوں میں تقسیم کر دیئے۔ یہ مطبع محمدی دہلی میں اگست ۱۸۶۵ء میں چھپا تھا

امداد "مخدود ہندی" میں شامل ہے۔

لطائف غیبی اور  
سوالات عبد الکریم

قانع برہان کی مخالفت میں ایک امد کتاب "محرق قاطع"  
بھی لکھی گئی تھی جس کے مصنف سید سعادت علی تھے اور  
جو مطبع دلہائی شاہد رہ میں ۱۸۶۲ء میں چھپی تھی۔ اس کے

جواب میں مرزا نے خود دو کتابیں "لطائف غیبی" اور "سوالات عبد الکریم" لکھیں  
اور ان دونوں کو اپنے دوستوں کے نام سے چھپوایا۔ اول الذکر اہم صفحات کا رسالہ  
ہے جس میں مرزا نے اپنے مخالفین کے جواب دیئے ہیں اور اپنے ایک محقق  
سیف الحق میاں داود خاں سیاح کا نام بطور مولف کے لکھ دیا ہے۔ یہ کتاب  
۱۸۶۵ء میں شائع ہوئی۔ "سوالات عبد الکریم" آٹھ صفحات کا مختصر سا رسالہ  
ہے جس میں غالب نے عبد الکریم کے نام سے کل سترہ سوال لکھے ہیں۔ یہ مکمل المطابع  
دہلی میں ۱۸۶۵ء میں چھپا۔

تنبیغ تیز  
"ساطع برہان" اور "محرق قاطع" کے علاوہ مرزا غالب کی "قانع برہان"

کی مخالفت میں اور دو کتابیں "قانع القاطع" اور "موید برہان"

بھی لکھی گئیں جن کے جواب میں مرزا نے ایک اردو کتاب "تنبیغ تیز" لکھی اس میں

سترہ فصلیں ہیں۔ پہلی سولہ فصلوں میں مولوی احمد علی مولف "موید برہان" پر سولہ

اعتراض کئے ہیں۔ اور آخری فصل میں "قانع برہان" پر مزید اعتراضات لکھے

ہیں آخر میں سولہ ادبی سوالوں کا استغناء اور ان کے جواب اور جوابوں کی تصدیق

و تائید درج ہے جواب نواب مصطفیٰ خاں شہید نے لکھا تھا اور مولوی حالی



مولوی سعادت علی اور نواب ضیاء الدین احمد خاں نے ان کی تصدیق و  
تائید لکھی تھی۔ یہ رسالہ ۱۸۶۷ء میں اکل المطابع میں چھپا۔

**نکاتِ غالب** | اس سال فروری کے مہینے میں مرزا غالب کا ایک اور دو  
رسالہ "نکاتِ غالب" بھی شائع ہوا اس میں فارسی  
زبان کے قواعد لکھے ہیں۔ اور اس کے دوسرے حصہ میں اپنے ۵ فارسی مکتوبات  
درج کئے ہیں اور اس کا نام "دعواتِ غالب" رکھا یہ دونوں رسالے صرف ۳۶  
صفحات پر مشتمل ہیں۔ اور ان کی وجہ تصنیف یہ ہوئی کہ مرزا کے ایک ہندو معتقد  
رائے بہادر ماسٹر پیارے لال آشوتب پنجاب کے ناظم محکمہ تعلیمات مسیحیوں کی  
دعوت پر لاہور گئے تھے تاکہ علوم مشرقیہ کی ترقی میں مسیحیوں کو مدد دیں۔ مسیحیوں نے  
ان کو حکم دیا کہ مرزا غالب سے بھی کوئی کتاب لکھوائی جائے جس کی بنا پر انھوں  
نے مرزا سے درخواست کی اور کامیاب ہوئے۔ یہ کتاب محمد سعادت علی خاں  
کے مطبع سراجی سے ۱۸۶۷ء میں شائع ہوئی اور اب کم یاب ہے۔

**قادر نامہ** | زین العابدین خاں عارف کے دونوں بیٹے باقر علی خاں اور  
حسین علی خاں مرزا غالب ہی کے زیر پرورش تھے۔ ان کی تعلیم  
کے لئے مرزا نے خالق باری اور آئینہ کی طرز پر ۱۳ شعروں میں اردو اور  
فارسی لغات کو منظوم کیا ہے۔ درمیان میں دو غزلیں اور آخر میں چار شعر کا  
ایک قطعہ بھی شامل ہے۔ یہ آٹھ صفحات کا مختصر سا رسالہ پہلی بار اکتوبر ۱۸۶۷ء  
کو مطبع غنشی مداری لال لاہور سے شائع ہوا اور اس کے بعد "قادر نامہ" کے  
اور متعدد ایڈیشن بھی چھپے۔



غالب نے اپنی وفات سے تقریباً بیس سال قبل ہی سے اردو  
غود ہندی میں خط لکھنے شروع کر دئے تھے۔ اور ان کے خطوط کی شکل

اور طے نے ان کے احباب میں خاص شہرت حاصل کر لی تھی لیکن ان سب کو جمع کر کے  
 شائع کرنے کا خیال ان کی وفات سے صرف سات سال قبل پیدا ہوا۔ ابتدا میں  
 غالب راضی نہ ہوئے اور منشی شیونرائے کو یہ کہہ کر مال دیا کہ ان کا چھاپنا میرے  
 خلاف طبع ہے۔ آخر کار ممتاز علی میرٹھی نے سب سے پہلے علی قدم اٹھایا اور چھ ہری عبد الحق  
 سرور اور صاحب الم و شاہ عالم صاحبان کے نام کے ۱۲ خطوط سلسلہ علی ہی میں جمع کر لئے۔  
 جن پر سرور نے ایک دیباچہ اور قطعہ تاریخ بھی لکھ دیا لیکن بعد کو ممتاز علی خاں کو خیال  
 آیا کہ بعض دیگر حضرات کے خطوط بھی جمع کئے جاسکتے ہیں۔ اس سلسلہ میں انہوں نے  
 خواجہ غلام غوث خاں بجنوری کی دو سے ۱۳ خطوط اور جمع کئے۔ ان کے علاوہ تقریباً  
 اور شر کے دوسرے نو نے بھی حاصل کر لئے۔ اس طرح پانچ سال میں مسودہ مکمل کر کے  
 "غود ہندی" نام رکھا اور ۱۸۶۶ء میں مطبع مجتبیٰ میرٹھ کو بغرض طباعت دے  
 دیا۔ لیکن اس کو چھپتے چھپتے دو سال لگ گئے اور آخر ۱۹ اکتوبر ۱۸۶۸ء  
 کو اس وقت شائع ہوا جب مرزا غالب دنیا میں صرف چار ماہ کے لئے موجود  
 تھے۔ ممتاز علی خاں کی تحریک کا جب غالب کے دوستوں اور  
اردو کے شاگردوں کو علم ہوا تو وہ ان کے خطوط کے مجموعہ کی اشاعت  
 کے لئے چشم براہ ہو گئے اور مرزا پر اس کی اشاعت کا تقاضا شروع کیا۔ مرزا  
 آخر تنگ آ گئے اور اپنی طرف سے بھی اپنے مرسلہ خطوں کے واپس لینے کی کوشش  
 شروع کی۔ ممتاز علی خاں کی تعویق سے ان کو شبہ ہوا کہ شاید اب وہ نہ چھاپیں



چنانچہ انھوں نے خواجہ غلام غوث خاں بنخبر کو لکھا کہ۔

اجی حضرت! یہ نشی متنازعی خاں کیا کر رہے ہیں۔ رقعے جمع کئے اور نہ چھپوائے۔ فی الحال پنجاب احاطہ میں ان کی بڑی خواہش ہے۔ جانتا ہوں کہ وہ آپ کو کہاں ملیں گے جو آپ ان سے کہیں۔ مگر یہ تو حضرت کے اختیار میں ہے کہ جتنے میرے خطوط آپ کو پہنچے ہیں وہ سب یا ان سب کی نقل بطریق پارسل آپ مجھ کو بھیج دیں۔ جی یوں چاہتا ہے کہ اس خط کا جواب وہی پارسل ہو۔

اس سلسلہ میں مرزا کے شاگرد نشی جو اہر سنگہ جوہر نے میر فتح الدین ہستم اکمل المطالع کے ساتھ مل کر مرزا کے خطوط جمع کرنے شروع کئے۔ لیکن مرزا کی یہ خواہش ان کے جیتنے ہی پوری نہ ہوئی کیونکہ یہ مجموعہ "اردوئے معلیٰ" ان کی وفات کے بعد مارچ ۱۸۶۹ء میں شائع ہوا۔

**غالب کے بعد** خطوط غالب کے ان دو مجموعوں کی اشاعت کے بعد ان کے متعلق غالب کے بعد خطوط اور دستیاب ہوئے ہیں جو رسالوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر عبد الستار صدیقی نے کئی خط پھاپے اور ان کے متعلق تحقیقی مضامین لکھے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ڈاکٹر صدیقی اور پنڈت ہاشمی پر شاویہ دونوں صاحبزادے مرزا غالب کی تصنیفات کے متعلق اچھی بصیرت رکھتے ہیں اور اس موضوع پر ان کے محققانہ مضامین کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ موخر الذکر نے غیر منظم خطوط کا ایک بہت بڑا ذخیرہ جمع کر لیا ہے۔ ان کی اشاعت کے بعد غالب اور ان کے کارناموں کے متعلق ہماری معلومات میں اور بھی اضافہ ہوگا۔



**مکاتیب غالب** | مرزا کے بعد جب ان کے غیر مطبوعہ کلام اور تحریروں کو  
 غیر معمولی اہمیت حاصل ہوئی گئی تو جہاں بھوپال کے کتب خانہ سے دیوان غالب  
 کا نسخہ حمید ریہ شائع ہوا، رامپور کے کتب خانہ سے "مکاتیب غالب" بھی خاص  
 اہتمام اور نفقاست کے ساتھ شائع کئے گئے۔ دربار رامپور سے مرزا کی خط و کتابت  
 براہ برس جنوری ۱۸۵۷ء سے فروری ۱۸۶۹ء تک جاری رہی یعنی آٹھ سال  
 نواب یوسف علی خاں کے ساتھ اور چار سال نواب کلب علی خاں کے ساتھ۔ یہ  
 تمام خطوط ریاستہ کے دارالانشاء میں محفوظ تھے اور ان کو سن ۱۹۳۷ء کے آغاز میں  
 اقتیار علی صاحب عرشی ناظم کتب خانہ رامپور نے نہایت اہتمام سے مرتب کر کے  
 شائع کیا ہے۔ اس مجموعہ میں کل ۱۱۵ خطوط ہیں۔ اور حاشیہ پر ان خطوط کی  
 نقیص بھی چھاپ دی گئی ہیں جو ریاست کی طرف سے مرزا کے مکاتیب کے جواب میں  
 بھیجے گئے تھے۔ ان سے غالب کی زندگی، تعلقات اور دیگر حالات پر اچھی روشنی  
 پڑتی ہے۔



# غالب کے اعزہ و احباب

## اعزہ

بیوی اور اولاد | مرزا غالب کی بیوی دلی کے ایک شریف اور رئیس خاندان کی حلیم الطبع اور متقی و پرہیزگار خاتون تھیں جن کے والد الہی بخش خاں معروف ایک صاحب ذوق اور علم دوست امیر تھے۔ وہ پاکیزہ شاعر اور خانہ نشین صوفی تھے۔ اور شاعروں اور اپنے محققوں کی ہمیشہ امداد کرتے رہتے تھے۔ ان کی دو لڑکیاں بنیادی سلیم اور امراؤ سلیم اور دو فرزند علی بخش خاں رنجور اور علی نواز خاں تھے جھپوٹی دختر امراؤ سلیم کی شادی نہایت کمسنی میں مرزا غالب سے ہوئی۔ جب ۱۲۲۵ھ کو ہوئی۔ انھوں نے اپنے رنگین مزاج شوہر کے عادات و اطوار کی اصلاح میں بہت کچھ حصہ لیا اور زمانہ فلاکت میں اپنے پریشان حال معاوند کا ہر طرح سے ساتھ دیا۔ یہاں تک کہ اپنے زیور اور کپڑے بھی فروخت کے لئے دے ڈالے۔ انھوں نے خود بھی تمام عمر اپنے شوہر کی طرح افلاس میں گزاری اور خاص کر جب مرزا نے مقروض انتقال کیا تو ان کے بعد ان کے قرضوں کی ادائیگی اور اپنی زندگی کو عزت سے گزارنے میں بے حد زحمت اٹھائی۔ آخر کار مرزا کے بعد ایک سال کے اندر اندر انھوں نے بھی ہم فروری ۱۲۸۵ھ کو مرزا کی برسی کے روز ہی انتقال کیا۔ اس وقت ان کی عمر ستر سال کے قریب ہوئی۔

مرزا کے تعلقات اپنی بیوی کے ساتھ کچھ زیادہ شگفتہ نہ تھے۔ دونوں کی



طبیعتوں میں بجا اختلاف تھا۔ انشا کا مصرعہ کہ ع  
میں ہوں ہنور تو مجھے مقطع میرا تیرا ہل نہیں

ان دونوں پر پوری طرح منطبق ہوتا ہے۔ مرزا ظریف الطبع، رند مشرب، بار بارش اور  
جدت پسند تھے تو ان کی بیوی متقی، پرہیزگار، پابند صوم و صلوٰۃ، اور قدامت پسند تھیں۔  
دونوں کے کھانے پینے کے برتن علیحدہ ہو گئے تھے۔ اور مرزا اپنی طرفیانہ طبیعت کے  
اقتضا سے اپنی بیوی کے ساتھ بھی موقع بہ موقع خرافت و مزاح سے نہیں چوکتے  
تھے۔ اس سے متعلق ان کے کئی لطیفے مشہور ہیں اور مولوی حالی نے بھی "یا وکار  
غالب" میں نقل کئے ہیں۔

ان کے اگرچہ ساٹھ بچے ہوئے مگر کوئی سال ڈیڑھ سال سے زیادہ نہ  
جیا۔ یہ بھی ایک وجہ ہو گی کہ مرزا اپنی بیوی اور زمانہ مکان کی طرف زیادہ توجہ نہ  
رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ بیوی کی عبادت گزاری اور تقویٰ کا خیال بھی  
یشیں نظر ہو گا۔ کیونکہ ایک لطیفہ یہ بھی ہے کہ وہ زمانہ مکان میں اس طرح جوتے  
آمار کر ادب سے داخل ہوتے جیسے کوئی مسجد یادگاہ میں جا رہا ہے۔

غالب کی سالی بنیادی سلیم غلام حسین خاں  
ستور سے بیابانی تھیں جن کے فرزند  
زین العابدین خاں عارف کو مرزا بہت

زین العابدین خاں عارف

اور ان کی اولاد

چاہتے تھے اور ان کی شرافت طبع، اور شاعرانہ ذوق کی قدر کرتے تھے چنانچہ  
جب انھوں نے عین عالم جوانی میں ۱۸۵۲ء میں انتقال کیا تو غالب نے وہ  
پُر در و مرثیہ لکھا جو ان کے کلام کا سب سے زیادہ موثر نمونہ ہے اور جس کا ایک



مصرعہ درد و محبت سے بھرا ہوا ہے۔ اس کا صرف حسب ذیل مطلع ہی مرزا کے جذبات  
غم و الم کے اظہار کے لئے کافی ہے۔

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستہ کوئی دن اور  
تہنا گئے کیوں اب ہو تنہا کوئی دن اور  
اس مرثیہ کے علاوہ غالب نے عارف کی زندگی ہی میں ان کے مشغول حسب ذیل  
قطعہ لکھا تھا جس سے غالب کی محبت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

آں پسندیدہ خوئے عارف نام  
از نشاط نگارشش ناشش  
آنکہ در بزم قرب و خلوت الش  
زور بازوئے کاہراتی من  
سود سرمایہ کمال منی  
اے کہ میراث خوار من با سخی  
از معانی زمسبد عقیقتیاض  
افسوس کہ غالب کی دعائیں بے کار گئیں۔ اور عارف کو اس میراث  
کا موقع نہ ملا۔

عارف کے دو فرزند تھے۔ باقر علی خاں کامل اور حسین علی خاں سنا آں۔  
باپ کے بعد مرزا اور ان کی بیوی نے ان دونوں کو اپنے بچوں کی طرح پرورش  
کیا اور ان کے کھیل کود، تعلیم و تربیت اور بعد کو محیثت و ملازمت کے لئے  
ہر طرح سے کوشش کی۔ باقر علی خاں کی شادی سترہ سال کی عمر میں نواب ضیاء الدین  
احمد خاں کی دختر معظم زمانی بیگم سے کرادی ان کے تین صاحبزادیاں ہوئیں۔



بڑی صاحبزادی محمد سلطان بیگم کی پیدائش کا قطعہ تاریخ بھی غالب نے لکھا تھا جو "سبد چین" میں موجود ہے۔

باقری علی خاں اپنے باپ کے انتقال کے وقت صرف پانچ سال کے تھے۔ اس وقت سے غالب کے زیر پرورش رہے۔ بیس سال کی عمر میں مرزا نے ان کو مہاراجہ الور کے یہاں ملازم کرا دیا تھا۔ انھوں نے بھی اپنے باپ کی طرح عین عالم شباب میں ۲۸ سال کی عمر میں ۱۸۴۶ء میں انتقال کیا۔ حسین علی خاں ۱۸۵۵ء میں پیدا ہوئے تھے اور عارف کے انتقال کے وقت صرف دو سال کے تھے۔ غالب ان کو بچہ چاہتے تھے اور آخر زمانہ میں ان کی شادی کی منکروں میں تھے کہ انتقال ہو گیا۔ حسین علی خاں نے رامپور میں کچھ دنوں ملازمت کی مگر یہ بھی باپ اور بھائی کی طرح جواں مرگ ثابت ہوئے اور ۱۸۵۸ء میں تیس سال کی عمر میں انتقال کیا۔

عارف اور ان کے بچوں کے بعد مرزا کو لو اب ضیاء الدین احمد خاں اور ان کی اولاد سے تعلق خاطر تھا۔

### ضیاء الدین احمد خاں

یہ غالب کی بیوی کے حقیقی چچا زاد بھائی تھے اور اپنے سرالی عزیزوں میں غالب سب سے زیادہ انہی سے محبت تھی یہ غالب کے ارشد کلامہ میں ہونے کے علاوہ ان کے شفیق دوست اور سچے قدرواں بھی تھے چنانچہ مالی پریشانی کے زمانہ میں مرزا کی بیوی کو پچاس روپے ماہوار دیا کرتے تھے۔ نیر فارسی میں اور رختاں اردو میں تخلص کرتے تھے۔ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے مورخ اور بڑے عالم و فاضل تھے۔ مرزا کے اعزہ میں ان سے بڑھ کر صاحبِ ذوق، علم پرور اور سلیقہ مند



کوئی نہ تھا۔ غالب نے ان کی تعریف میں ایک فصیح و بلیغ قصیدہ لکھا ہے جس میں ان کی عنایتوں کے اعتراف کے ساتھ اس امر کا بھی تذکرہ کیا ہے کہ ذوق شعر و سخن میں تیر میرا نمونہ ہیں۔ ان کا شعر ہے یہ

بہ نکتہ شیوہ شاگرد من بہ من مامت صنم بصورت خودی ترا شد آذر من  
نواب ضیاء الدین خاں نے بڑی تلاش اور محنت سے ایک عظیم الشان کتب خانہ جمع کر لیا تھا مگر افسوس ہے کہ غدر کے ہنگامہ میں وہ بھی تلف ہو گیا۔ انھوں نے غالب کے کلام کی حفاظت اور اشاعت میں بھی بڑا حصہ لیا ہے۔ مشہور انگریز مورخ الیٹ نے تاریخ ہند کی تالیف میں تیر خشاں سے استفادہ کیا تھا۔ انھوں نے ۱۸۸۳ء میں وفات پائی اور میر عہدی تھوڑے دنوں کے بعد ان کے صاحب ذوق بزرگوں کا کوئی نمونہ باقی نہ رہا۔ غالب نے ان کے متعلق بالکل سچ لکھا تھا ہے

بہ دین و دانش و دولت گمانہ آفاق بہ عمر کہتر و از روئے رتبہ ہتر من  
ضیاء الدین احمد خاں کی اولاد میں شہاب الدین شاقب اور سعد الدین طالب مشہور ہوئے اور ان کی دختر معظم زبانی بیگم زوجہ باقر علی خاں کا ذکر گزر چکا ہے۔ شاقب کو بھی مرزا بہت چاہتے تھے۔

علاء الدین احمد خاں | علاء الدین احمد خاں علانی بھتیجے تھے تیر خشاں کے۔ ان کے والد نواب امین الدین احمد خاں



لوہارو کے رئیس اور زبیر کے بڑے بھائی تھے۔ اور باپ بیٹے دونوں سے غالب  
 کے اچھے تعلقات تھے۔ چونکہ امین الدین احمد خاں اکثر لوہارو میں رہتے تھے اور  
 خاندان میں بڑے تھے اس لئے غالب سے وہی بے تکلفی نہ تھی جیسی ان کے  
 چھوٹے بھائی نیر اور ان کے فرزند علائی سے تھی۔ لیکن وہ بھی غالب کے قد و ان  
 اور ہمدردوں سے تھے اور ان کی بیوی (جو امین الدین خاں کی چچا زاد بہن  
 تھیں) کی ہر طرح سے بزرگداشت اور مدد کرتے رہتے تھے۔ ان میں اور ان کے  
 فرزند علائی میں جب ۱۸۶۵ء میں کسی سلسلہ میں رنجش ہو گئی تو غالب نے  
 دونوں میں صفائی کرا دینے کی ہر طرح سے کوشش کی۔ چنانچہ ان کے خطوط  
 سے واضح ہوتا ہے کہ وہ کس طرح فرزند سے خوش ہو جانے کے لئے امین الدین  
 احمد خاں کی خوشامد کرتے ہیں۔ اور ان کو شگفتہ رکھنے کے لئے کوشاں ہیں۔  
 علاء الدین احمد خاں غالب کے خاص تربیت یافتہ اور منظور نظر تھے۔  
 عارف کے بعد غالب انہی کو چاہتے تھے۔ اور ۱۸۶۳ء میں فارسی نظم  
 و نثر میں اپنی جانشینی کی ایک سند لکھ دی تھی جس کے چند آخری جملے یہ ہیں۔  
 ”نمی نگری کہ برادر زادہ نامہ در روشن دل روشن گہر میرزا علاء الدین  
 خاں بہاوردہ فریاد خرونداد اور او سفن بہ رہنمائی من رفت۔  
 و در پیری من و برنالی خویش بہ زمستان سخن گسری جائے من  
 از من گرفت۔ ایک خیال کہ در خوشاوندی و گمانگی مردم  
 چشم جہاں بین منت۔ پرچار بالمش ہر مندی و فرزانی جائیں  
 منت الخ۔“



اسی طرح ۱۸۶۵ء میں علامہ الدین احمد خاں کو اردو میں بھی اپنا جانشین قرار دیکر ایک اور سند لکھ دی تھی جس کی عبارت یہ ہے:-

اقبال نشان والا نشان صدرہ عزیز تر از جان میرزا علامہ الدین خاں  
کو دعائے درویشانہ غالب دیوانہ پہنچے۔ سال نگارش تم کو یاد ہوگا  
میں نے دبستان فارسی کا تم کو اپنا جانشین و خلیفہ قرار دیکر ایک محل  
لکھ دیا ہے۔ اب جو چار کم انٹی برس کی عمر ہوئی اور جانا کہ میری زندگی  
برسوں کیا ہینوں کی نہ رہی۔ شاید بارہ مہینے جس کو ایک برس کہتے  
ہیں اور جیوں۔ ورنہ دو چار مہینے پانچ سات ہفتے، دس بیس دن  
کی بات رہ گئی ہے۔ اپنے اثبات جو اس میں اپنی دستخط سے یہ توقع  
تم کو لکھ دیتا ہوں کہ فن اردو میں نظماً و نثر اتم میرے جانشین ہو۔  
چاہئے کہ میرے جاننے والے جیسا مجھ کو جانتے تھے ویسا تم کو جانیں۔  
اور جس طرح مجھ کو مانتے تھے تم کو مانیں۔ کل شئی مالا لای الا وجہی و تقی  
و جبار بد ذوالجلالی والا کرام

یکشنبہ ۱۲ صفر ۱۲۸۵ھ بم ۲۱ جون ۱۸۶۵ء از دہلی

غالب کی یہ پیشین گوئی صحیح نکلی چنانچہ وہ نومبر کے اندر ہی ۲ ذیقعدہ ۱۲۵۸ھ  
کو فوت ہو گئے اور یہ تحریر ان کی آخری دستخطی تحریر ثابت ہوئی۔

علامہ الدین احمد خاں کے نام متعدد خطوط موجود ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے  
کہ واقعی غالب ان کو اور ان کے بچوں کو بہت چاہتے اور اپنا وارث سمجھتے  
تھے۔ یہ بھی اچھے شاعر اور صاحب ذوق امیر تھے اور اپنے والد کے بعد



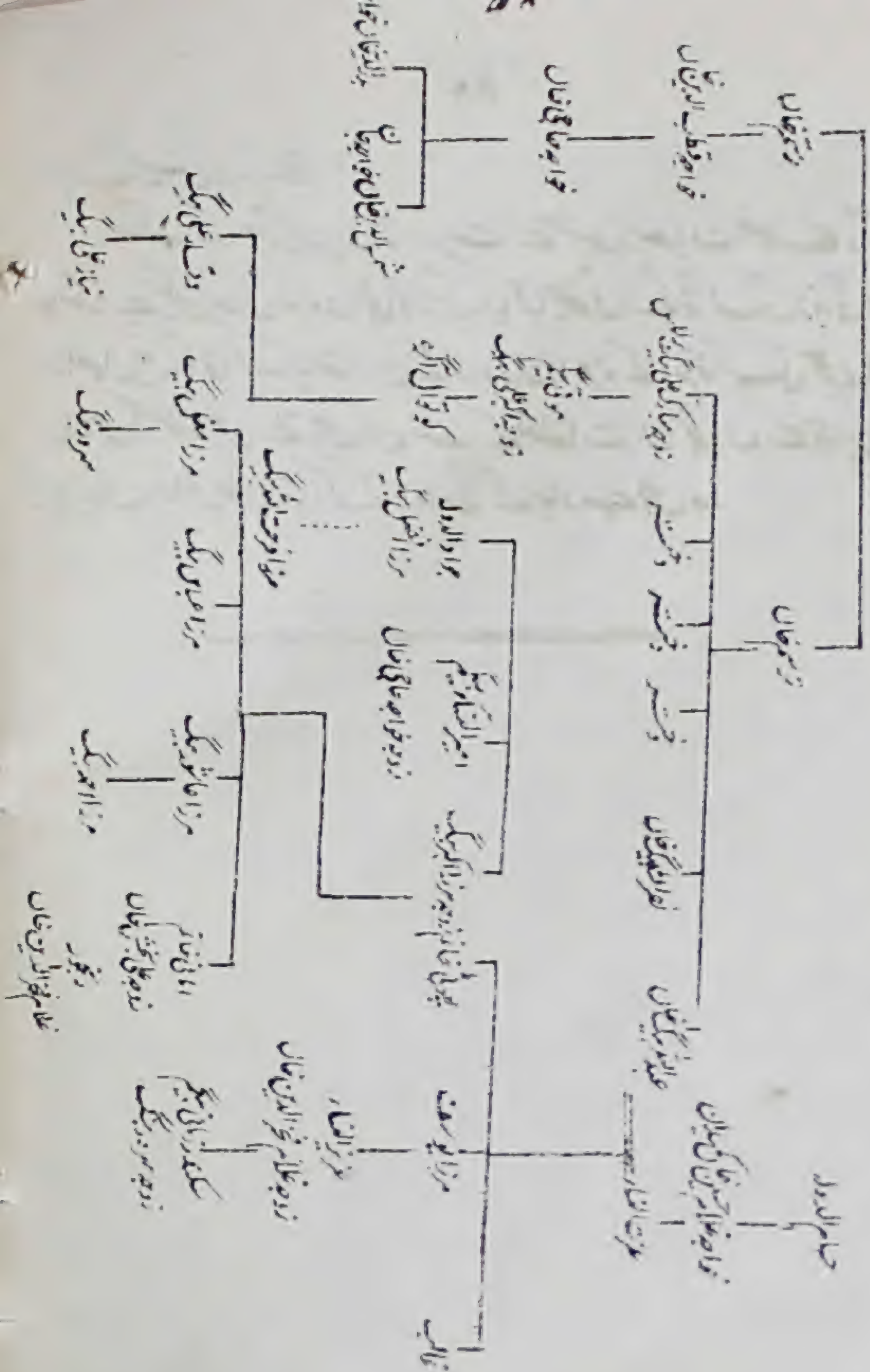
لوہارو کے رئیس ہوئے تھے۔

غالب کے اعزہ میں یوں تو اور بہت سے مشہور و معروف اصحاب کا ذکر کیا جاسکتا ہے لیکن یہاں صرف انہی کا تذکرہ کیا گیا جنہوں نے غالب کی زندگی اور کاموں میں کوئی حصہ لیا تھا۔ ان کے علاوہ جن اعزہ کے نام غالب کی تحریر میں اور خاص کر خطوط میں ملتے ہیں ان سب کے تعلقات ان شجروں سے ظاہر ہوں گے جو یہاں (خاص طور پر تیار کر کے) درج کئے جا رہے ہیں۔

---

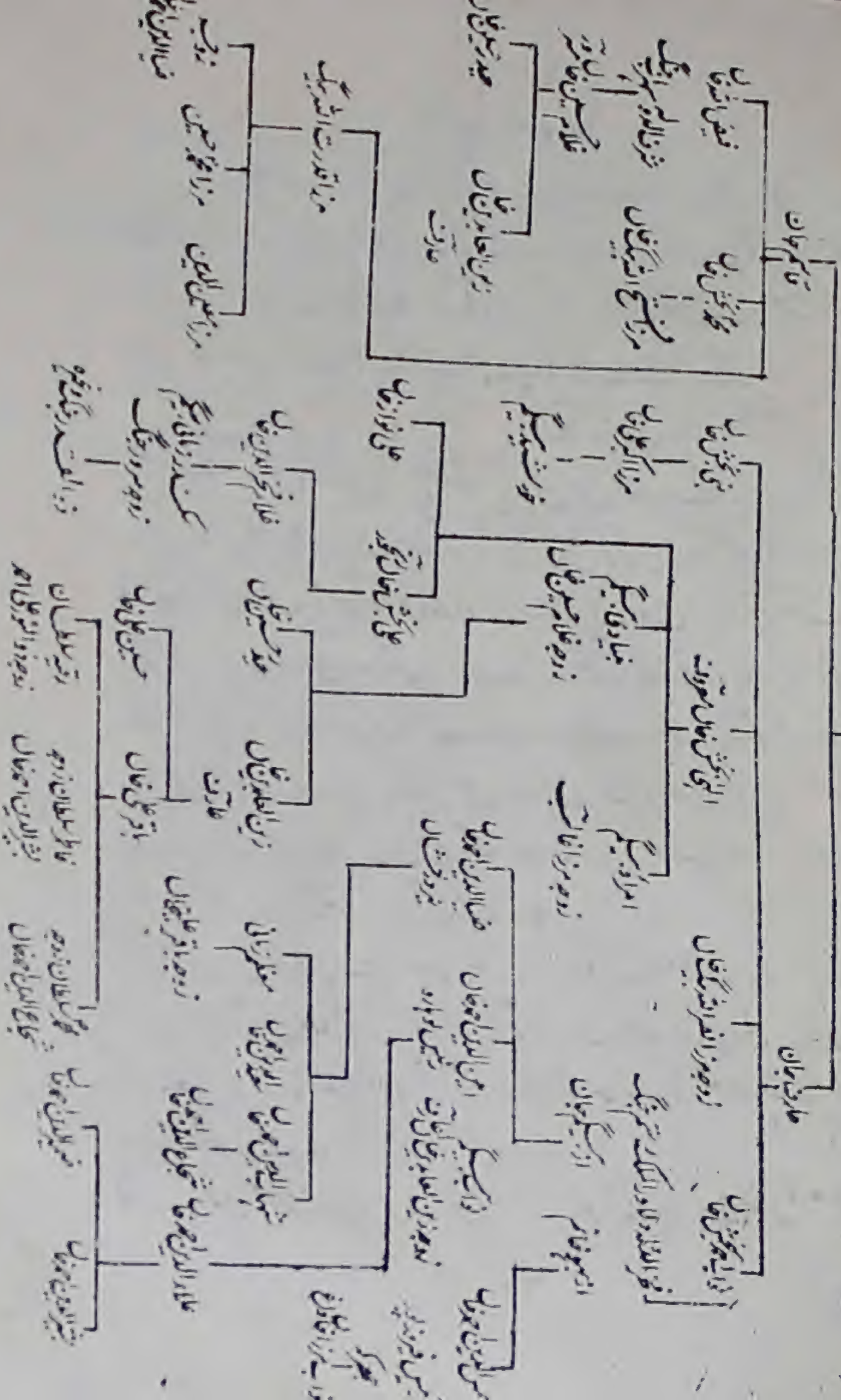


1





قوله عبد الرحمن





# احباب

مرزا غالب یار باش اور دوست پرست انسان تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر فرقہ اور ہر مذہب اور ہر طبقہ و ہر پیشہ کے لوگ ان کے دوستوں کی طویل فہرست میں نظر آتے ہیں۔ ان کے خطوط ان کی محبت اور وسیع تعلقات کی ہمیشہ شہادت دیں گے۔ ان ہندو مسلم دوستوں میں چار اصحاب ایسے ہیں جن کا ان کی زندگی نو اسب مصطفیٰ خاں شفیقہ اور کارناموں سے خاص تعلق رہا ہے۔

ان میں سب سے پہلے جہانگیر آباد کے رئیس نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ و حسرتی قابل ذکر ہیں۔ یہ عظیم الدولہ مسرخلز الملک نواب مرتضیٰ خاں بہادر کے فرزند اور برصغیر خوش ذوق اور خوش گفتار شاعر تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ پہلے حکیم مومن خاں سے مشورہ سخن کیا اور بعد کو غالب سے اصلاح لینے لگے۔ دلی کے آخری دور کے چند بہترین علماء اور صاحبان ذوق میں سے ہیں۔ مولوی حالی پانی پت سے آکر انہی کے یہاں ان کے بچوں کی تعلیم کے لئے قیام پذیر ہوئے تھے اور ان سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ وہ لکھتے ہیں کہ

حالی سخن میں شفیقہ سے مستفید ہے غالب کا معتقد ہے مقلد ہے میر کا

شفیقہ ان چند خوش قسمت بزرگوں میں سے تھے جن کی سخن بھی پر غالب کو ناز تھا۔ چنانچہ وہ شعر غالب کی نظر سے گرجاتا تھا جس کی شفیقہ تعریف نہ کرتے۔ ان کا شعر ہے کہ

غالب یہ فن ریختہ ناز و بدیں آرزو  
نوشہ در دیوان غزلی مصطفیٰ خاں خوش



سخن نہی کے علاوہ مصطفیٰ خاں میں اور بھی خوبیاں تھیں۔ سب سے بڑی  
 خوبی ان کی انسانی ہمدردی تھی جس سے غالب ایسے وقت میں مستفید ہوئے  
 جبکہ ان کے اعزہ بھی ان کی امداد کو اپنے لئے باعث ننگ سمجھتے تھے۔ وہ جب  
 جوتے کے الزام میں قید ہو کر مجلس میں داخل ہوئے تو معلوم ہوا ہے کہ مرزا  
 کے قریبی اعزہ بھی انجان بن گئے لیکن نواب شفیقہ نے خلوص سے خبر گیری کی۔  
 وہ روزانہ کھانا اور کپڑے بھیجا کرتے تھے۔ چنانچہ مرزا نے اپنی اس نظم میں  
 جو قید خانہ میں لکھی تھی ان کا اس طرح ذکر کیا ہے ۷

خود چراخوں خودم از غم کہ بہ غمخواری من      رحمت حق بہ لباس بشر آمد گوئی  
 خواجہ بہت دریں شہر کہ از پریش و      پایہ نوشتم در نظر آمد گوئی  
 مصطفیٰ خاں کہ دریں واقعہ غمخوار من      گر بلمیرم چہ غم از مرگ غرا دار من است  
 شفیقہ نے اردو شاعروں کا ایک تذکرہ بخشا ہے "خار" بھی لکھا تھا جو  
 اصابت رائے اور انتخاب کلام کے لحاظ سے اردو کے بہترین تذکروں میں  
 شمار کیا جاتا ہے۔ انھوں نے جس شاعر کے متعلق جو رائے ظاہر کر دی ہے وہ  
 ہر زمانہ میں مستند سمجھی جائے گی۔

غدر کے زمانہ میں جہاں اکثر مسلمان صاحبان علم و فضل اور امرا و رؤسا  
 قید ہوئے نواب مصطفیٰ خاں پر بھی شبہ کیا گیا اور وہ بھی قید ہو گئے جس کا غالب  
 کو بڑا قلق رہا۔ آخر کار جب ان کے بری ہونے کی اطلاع ملی تو مرزا سجد خوش  
 ہوئے۔ نواب شفیقہ نے غالب کے چند ماہ بعد تر سٹھ سال کی عمر میں ۱۲۸۶ھ  
 میں وفات پائی۔ ان کی تعریف میں مرزا نے ایک قصیدہ لکھا تھا جس کی تشریح کے



چند شعر یہ ہیں۔

دست رو بر تاج قیصر می زخم  
آں ہمائے تیز پروازم کہ بال  
عرفی و خاقانی پیش فرماں پذیر  
اوسر آمدست و من چاؤش وار  
گلشن کوش گزرگاہ من است  
مہرورزی میں کہ باشم ہم نشین

### مولانا فضل حق خیر آبادی

پشت پا بر تخت خاقان می زخم  
در ہوائے مصطفیٰ خاں می زخم  
سکہ در شیراز و شرواں می زخم  
بانگ براجم اراکان می زخم  
دم زیاری می زخم ہاں می زخم  
من کہ زانو پیش درباں می زخم  
وہ بزرگ ہستی ہے جس نے غالب کے

اخلاق و عادات اور شاعری کی اصلاح

میں بہت بڑا حصہ لیا۔ ان کی بزرگی و عظمت کا اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے  
کہ مرزا جلیے خود رائے اور آزادہ روشا عروادیب جن کی نظر میں بڑے بڑے  
مستقلین شعراء و علماء نہیں جیتے تھے، مولانا کی بڑی تعظیم اور عزت کرتے تھے۔  
چنانچہ جب وہ دہلی سے سررشتہ داری عدالت چھوڑ کر جانے لگے تو مرزا نے  
اخبار آئینہ سکندر میں اشاعت کے لئے ایک تحریر بھیجی جس کا آخری جملہ  
یہ ہے۔

حقاکہ اگر پایہ علم و فضل و دانش و بنیش مولوی فضل حق آں مایہ

بکا ہند کہ از صد یک و اماند و باز آں پایہ را بہ سررشتہ داری عدالت

دلوانی سنجند ہنوز ایں عہدہ دون مرتبہ وے خواہد بود

مولانا سلمہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولانا فضل امام صاحب خیر آبادی



کے رہنے والے تھے ان کے علم و فضل و دانش کا ہر جگہ شہرہ تھا۔ امیر نیائی نے  
انتخاب یادگار میں فضل حق کی نسبت لکھا کہ :-

” بڑے ادیب بڑے منطقی، نہایت ذہین، نہایت ذکی، طریق لطیف  
انتہا کے صاحب تدقیق و تحقیق جس شہر میں آپ رونق افروز  
ہوئے صد ہا آدمی بہرہ اندوز ہوئے۔ شاہجہاں آباد میں اگرچہ  
عدالتین کے سررشتہ دار تھے مگر بڑے ذی اقتدار اور صاحب  
اختیار تھے۔ مجھ میں مشاہیرہ جلیلہ پر نوکر رہے۔ الورا اور سہارنپور  
اور ٹوناک سب جگہ مغرز و موقر رہے۔ لکھنؤ میں صدر القضاہ رہے  
اور اس دارالریاست (رامپور) میں پہلے محکمہ نظامت اور  
پھر عدالتین پر مامور تھے۔ جناب مستطاب نواب فروز شاہ  
کو بھی آپ سے تلمذ رہا ہے۔ اور بندگان حضور (نواب خلدیشا)  
نے بھی کچھ پڑھا ہے۔ آٹھ برس بہت اغزاز و اکرام کے ساتھ رہے۔  
پھر یہاں سے تشریف لے گئے۔“

دہلی کے قیام کے زمانہ میں مرزا سے ایسی دوستی ہو گئی کہ عمر بھر مرزا ان کے  
معتقد رہے۔ مرزا کا جو منتخب دیوان اس وقت متداول ہے وہ مولانا ہی کا  
منتخب کردہ ہے۔ مولانا نے مرزا کی شاعری کو صحیح راستہ پر ڈال دیا وہ نہ کیا  
تعجب کہ وہ اسی طرح آوازہ گردی کرتے رہتے۔ مولانا نے کسی معاملہ میں  
ماراض ہو کر اپنی خود داری کے اقتضا سے دلی کی سررشتہ داری سے استغنی  
دے دیا وہاں سے نواب فیض محمد خاں کی دعوت پر مجھ تشریف لے گئے۔



ان کی جدائی کا مرزا اور اہل دہلی کو بڑا صدمہ ہوا۔

فرد ششم میں جہاں اکثر مسلمان علماء و فضلاء پر تباہی آئی مولانا بھی بغاوت کے جرم میں گرفتار ہوئے اور سبزاڑا انڈمان کو جلا وطن کر دیے گئے۔ مرزا غالب اپنے دوستوں کو حکمتہ خطوط لکھ کر ان کے متعلق حالات دریافت کرتے رہتے تھے۔ ان کو آخر تک ان کی فکر رہی کہ یہ معلوم انڈمان میں کیسی گزرتی ہوگی۔ آخر کار مولانا نے غالب کی زندگی ہی میں ۲ صفر ۱۲۸۷ھ کو غریب الوطنی میں انتقال کیا۔ ان کا نام ان شہداءِ ملت کے سرفہرست رہے گا جو حق گوئی صداقت اور علم و فضل کی خاطر ہر طرح کا نقصان برداشت کر لیتے ہیں۔ مولانا صاحب تصنیف و تالیف تھے اور ان کی تصنیفات کی ایک طویل فہرست ہے۔

معنی صدر الدین خان آزرہ | دہلی کے صدر الصدور اور غالب کے خاص احباب میں سے تھے اور علم و فضل اور سخن بھی و سخنوری میں ممتاز تھے۔ ان کی نسبت غالب نے لکھا تھا ہے ہند را خوش نصیبند سخنور کہ بود مومن زیر قہم بستی و علوی و انگاہ آزرہ ان مخصوص بندگوں میں سے ہیں جنہوں نے غالب کے ذوق سخن پر بڑا اچھا اثر ڈالا اور خود غالب کے فضل و کمال کے معترف اور قدردان تھے۔ غور کے زمانہ میں یہ بھی گرفتار ہوئے تھے لیکن پھر بچ گئے۔ غالب کے ساتھ ان کے جو مخلصانہ تعلقات تھے ان کا تذکرہ یا اگر غالب میں جگہ جگہ نظر سے گزرتا ہے۔



**فشی بنی بخش حقیر** | علی گڑھ میں سررشتہ دار تھے۔ مولوی حالی نے لکھا ہے کہ "سخن فہمی سخن سنجی کی بڑے بڑے لوگوں سے تعریف سنی گئی ہے۔ ان سے غالب کے گہرے غلصانہ تعلقات تھے۔ چنانچہ جب وہ دلی آئے تو مرزا ہی کے مکان پر قیام کیا۔ اس زمانہ میں انھوں نے اپنے شاگرد مرزا مفتی کو ایک خط لکھا جس میں حقیر کی نسبت لکھتے ہیں :-

"خدا نے میری بیکیسی اور تنہائی پر رحم کیا اور ایسے شخص کو میرے پاس بھیجا جو میرے زخموں کا مرہم اور میرے درد کا درماں اپنے ساتھ لایا۔ اور جس نے میری اندھیری رات کو روشن کر دیا۔ اس نے اپنی باتوں سے ایک ایسی شمع روشن کی جس کی روشنی میں میں نے اپنے کلام کی خوبی جو تیرہ بختی کے اندھیرے میں خود میری نگاہ سے مخفی تھی، دیکھی۔ میں حیران ہوں کہ اس فرزانہ یگانہ یعنی فشی بنی بخش کو کس درجے کی سخن فہمی و سخن سنجی عنایت ہوئی ہے۔ حالانکہ میں شعر کہتا ہوں اور شعر کہنا جانتا ہوں۔ مگر جب تک میں نے اس بزرگوار کو نہیں دیکھا یہ نہیں سمجھا کہ سخن فہمی کیا چیز ہے؟ اور سخن فہم کس کو کہتے ہیں؟ مشہور ہے کہ خدا نے حسن کے دو حصے کئے۔ آدھا یوسفؑ کو دیا اور آدھا تمام بنی نوع انسان کو۔ کچھ تعجب نہیں کہ فہم سخن اور ذوق معنی کے بھی دو حصے کئے گئے ہوں اور آدھا فشی بنی بخش کے اور آدھا تمام دنیا کے حصہ میں آیا ہو۔ گو زمانہ اور آسمان میرا کیسا ہی مخالف ہو میں اس شخص کی دوستی کی بدولت زمانہ کی



دشمنی سے بے فکر ہوں اور اس نعمت پر دنیا سے قانع ہوں۔  
 ظاہر ہے کہ غالب کے دل میں حقیر کی کتنی عزت تھی۔ وہ ہر جگہ ان کو بھائی اور  
 ان کے فرزند عبداللطیف کو بھتیجے کے رشتہ سے یاد کرتے تھے۔ جب انہوں  
 نے اپنی کتاب دشمنوں گروہ میں چھپائی تو منشی نبی بخش ہی نے اس کی تصحیح وغیرہ  
 کا ذمہ لیا۔ غالب کو ان پر بیجا اعتماؤ تھا اور ان دونوں کے آپس میں کوئی  
 بریکانگنی نہ تھی۔

---



## تلامذہ

غالب کے تلامذہ کا حلقہ بھی نہایت وسیع تھا اور ان میں بھی ہر مذہب و ملت کے لوگ شامل تھے۔ ان کے سب سے چھتے اور مشہور شاگرد مجروح تھے۔  
**میر ہدی حسین مجروح** جو غالب کی دید کے مشتاق اور ان کے خلوت کے ہمہ تن منتظر رہتے تھے۔ غالب نے ان کو لکھا تھا کہ:-

”میر ہدی! جیتے رہو۔ آفریں صد ہزار آفریں بار دو عبارت کے نکتے کا کیا اچھا ڈھنگ پیدا کیا ہے کہ مجھ کو رشک آنے لگا ہے۔ سودلی کی تمام مال و مستاع و زر و گوہر کی لوٹ پنجاب احاطہ میں لگئی ہے۔ یہ طرز عبارت خاص میری دولت تھی سو ایک ظالم پانی پتہ انصار کے محلہ کارہنہ والا لوٹ لے گیا۔ مگر میں نے اس کو غل کیا۔ اللہ برکت دے۔“

میر ہدی غدر کے بعد کئی سال پانی پت میں مقیم رہے انصار یوں کے محلہ میں رہتے تھے اور وہیں سے مرزا سے مراسلت کرتے تھے۔ وہ نہ صرف شاعری بلکہ انشا پردازی میں بھی مرزا غالب کے پیچھے جانشین اور لایق شاگرد تھے۔ انھوں نے استاد کی وفات کا جو قلمعہ تاریخ لکھا تھا وہ غالب کے سنگ مزار پر کندہ ہے۔  
 کل میں غم و اندوہ میں بافاطر محزون  
 تھا تربت استاد پہ بیٹھا ہوا غمناک  
 دیکھا جو مجھے منکر میں تاریخ کے مجروح  
 ہاتھ نے کہا گنج معانی ہے تہ خاک  
 مرزا غالب کے بعض بہترین خطبہ میر ہدی مجروح ہی کے نام لکھے گئے ہیں۔



**منشی ہرگوپال تفتہ** | یوں تو غالب کے متعدد ہندو ملائذہ قابل ذکر ہیں لیکن منشی ہرگوپال سے مرزا کو خاص تعلق رہا ہے۔ اور مرزا تفتہ انہی کا دیا ہوا خطاب آج تک اردو ادب میں مشہور ہے۔ مرزا غالب ان کو لکھتے ہیں :- "میں تم کو اپنے فرزند کی جگہ سمجھتا ہوں" ایک اور جگہ لکھا کہ۔ "مجھ کو اس پرناز ہے کہ میں ہندستان میں ایک دوست صادق الولا رکھتا ہوں جس کا ہرگوپال نام اور تفتہ تخلص ہے۔۔۔۔۔ میرا حقیقی بھائی کل ایک تھا وہ تیس برس دیوانہ رہ کر مر گیا۔ مثلاً وہ جلتا ہوتا اور تمھاری برائی کرتا تو میں اس کو جھڑک دیتا اور اس سے آزر دہ ہوتا۔

مرزا تفتہ بڑے صادق الولا اور اطاعت گزار شاگرد تھے۔ انھوں نے غالب کی تصنیفات کی طباعت و اشاعت میں ان کی بڑی مدد کی۔ غالب کو بھی ان پرناز تھا اور جو بھی کام ہوتا ان کے تفویض کر دیتے تھے۔ غالب کے اردو خطوط سب سے زیادہ انہی کے نام لکھے گئے ہیں۔

---



